

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 548
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
малым Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 548
Протокол № 2 от 28.08.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказ №146 от 28.08.2025
Директор ГБОУ СОШ №548
_____ А.Г. Харитоновна

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Юный художник»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 6-11 лет

Разработчик:
Кочкина Екатерина Евгеньевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБОУ СОШ № 548 Санкт-Петербурга. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. В условиях возрастания социальной роли личности как носителя традиций художественной культуры и создания новых художественно-культурных технологий важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования. Поэтому современная педагогика уделяет огромное внимание не только всестороннему развитию личности ребенка, всех его задатков и способностей, но и изобразительным умениям и навыкам. Эта цель реализуется через задачи художественного образования и воспитания, которые направлены на развитие художественно-образного, творческого мышления детей, их воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, приобщение к золотому фонду творческого наследия человечества. Главной задачей художественного образования становится приобретение специальных навыков и умений через практическую деятельность.

Основные характеристики программы

Направленность: художественная

Адресат программы: Программа адресована обучающимся 6-11 лет .

Актуальность реализации: Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и их родителей. Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа построена с учетом интересов обучающихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства. Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы: 1 год-72 часа.

Цель и задачи:

Цель программы: – развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- способствовать усвоению детьми специальных терминов и понятий изобразительной деятельности;
- научить распознавать различные художественные материалы;
- обучить навыкам работы над композицией;
- научить методам бумажной пластики;
- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений.
- обучить навыкам рисования с натуры, по памяти и представлению;
- познакомить с особенностями работы в области декоративно–прикладного и народного искусства, аппликации.

Развивающие:

- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чутьё, фантазию и понимание прекрасного;
- развить умения использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной деятельности;
- прививать интерес к процессу творчества;
- способствовать развитию эстетического восприятия;
- развить навыки поиска средств, для большей выразительности образа;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- способствовать адаптации учащихся к условиям современного мира;

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к искусству;
- воспитать чувство красоты окружающего мира и умение передавать свое эмоциональное отношение к нему;
- воспитывать уважение к народным традициям;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- воспитывать аккуратность, терпение, усидчивость, умение доводить начатое до конца;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам;
- воспитать эстетическое отношение к произведениям мирового искусства.

Планируемые результаты :

Предметные результаты :

- получение первоначальных представлений о пейзаже, натюрморте, портрете и др.;

- формирование опыта творческой деятельности;
- овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;
- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии учиться высказывать своё предположение (версию) с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках.

Личностные:

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства
- научиться принимать учебные цели, проявлять желание учиться;
- научиться соблюдать правила техники безопасности
- научиться признавать собственные ошибки. Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой её товарищами, педагогом.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации (русский).

Форма обучения: очная

Условия набора на обучение и формирование групп : для обучения по программе принимаются обучающиеся 8-11 лет , проявляющие интерес к рукоделию , на основании заявления родителей (законных представителей) ребенка. Количество обучающихся в группе -15 человек.

Формы организации и проведения занятий: Основной формой организации и проведения занятий является традиционное учебное занятие, а также используются и другие формы:

- беседа — проводится в начале занятий, перед началом каждой новой темы. Позволяет донести новую информацию, актуализировать имеющиеся знания;

- игра – часто используется для закрепления теоретического материала;
- коллективное обсуждение – форма работы, позволяющая научить обучающихся принимать решения;
- рефлексия (повторения, закрепления знаний и выработки умений)
- комбинированное занятие;
- мастер-классы для детей;
- фронтальная (при подаче теоретического материала);
- групповая (при работе в малых группах);
- индивидуальная (при формировании практических умений)

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу, один академический час – 40 минут. Возможны объединения часов для выхода на практические занятия.

Материально-техническое оснащение:

1. Кабинет для занятий.
2. Столы, стулья (исходя из количества учащихся + педагог)
3. Проектор.
4. Компьютер, диски с материалами.
5. Книги, наглядные пособия
6. Канцелярские товары: карандаши, краски, кисточки, цветная бумага, ватман, картон, ножницы, клей, пластилин, глина (исходя из количества учащихся + педагог).

Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

**Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Юный художник»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Собеседование, запись в журнале о прохождении инструктажа по ТБ и правилам поведения на занятиях. Обсуждение программы.
2	Цветоведение	15	3	12	Творческая работа
3	Рисунок	10	2	8	Творческая работа
4	Живопись	6	2	4	Творческая работа
5	Композиция	5	1	4	Творческая работа
6	Графика	9	2	7	Творческая работа
7	Бумажная пластика	4	1	3	Творческая работа
8	Орнамент	4	1	3	Творческая работа
9	Нетрадиционные техники рисования	4	1	3	Творческая работа
10	Декоративно- прикладное искусство	8	3	5	Творческая работа
11	Пленэр	2	1	1	Творческая работа
12	Проектная деятельность	3	1	2	Творческая работа
13	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие. Подведение итогов. Выставка работ
Итого		72	19	53	

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Юный художник»**

Задачи :

Обучающие:

- способствовать усвоению детьми специальных терминов и понятий изобразительной деятельности;
- научить распознавать различные художественные материалы;
- обучить навыкам работы над композицией;
- научить методам бумажной пластики;
- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений.
- обучить навыкам рисования с натуры, по памяти и представлению;
- познакомить с особенностями работы в области декоративно–прикладного и народного искусства, аппликации.

Развивающие:

- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чутьё, фантазию и понимание прекрасного;
- развить умения использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной деятельности;
- прививать интерес к процессу творчества;
- способствовать развитию эстетического восприятия;
- развить навыки поиска средств, для большей выразительности образа;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- способствовать адаптации учащихся к условиям современного мира;

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к искусству;
- воспитать чувство красоты окружающего мира и умение передавать свое эмоциональное отношение к нему;
- воспитывать уважение к народным традициям;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- воспитывать аккуратность, терпение, усидчивость, умение доводить начатое до конца;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам;
- воспитать эстетическое отношение к произведениям мирового искусства.

Планируемые результаты :

Предметные результаты :

- получение первоначальных представлений о пейзаже, натюрморте, портрете и др.;
- формирование опыта творческой деятельности;
- овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;
- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии учиться высказывать своё предположение (версию) с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках.

Личностные:

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства
- научиться принимать учебные цели, проявлять желание учиться;
- научиться соблюдать правила техники безопасности
- научится признавать собственные ошибки. Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой её товарищами, педагогом.

Содержание программы:

№	Темы	Содержание
1.	Вводное занятие	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Соблюдение порядка на рабочем месте. План работы кружка.
2.	Цветоведение	Цвет - основа языка живописи. Эмоциональная выразительность цвета, богатого нюансами, выразительность, красота фактуры. Тон, светлота, насыщенность. Знакомство с цветовым кругом, основными, составными и дополнительными цветами, а также их смешиванием. Как цвет влияет на настроение и восприятие мира, как создавать гармоничные цветовые сочетания и как использовать цвет в живописи и рисовании. Занятия проводятся в игровой форме с использованием дидактических материалов и творческих заданий.
3.	Рисунок	Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства. Линия и плоскость. Когда мы рисуем - мы изображаем на плоскости. Изображать линией можно все на свете. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств. Выразительные возможности разных материалов - пастель, цветные и восковые мелки. Выразительные возможности графических материалов. Тушь, черные чернила, перо, палочка, тонкая кисть, уголь, сепия, сангина. Линия, штрих, тон. Линия как средство выражения. Ритм и характер линий. Набросок - самостоятельный и необходимый вид рисунка, когда минимальными, скупыми средствами выражается главное впечатление от натуры. Отбор наиболее существенного. Зарисовки. Уметь удивиться ежедневному, передача с помощью линии, штриха, тона. Эскиз - маленький рисунок, на котором художник впервые пытается представить себе в видимой форме идею будущей картины. Это работа «от себя», тот образ будущей картины, которую художник увидел «внутренним зрением».
4.	Живопись	Знакомство с различными техниками, произведениями искусства. Знакомство с произведениями русских художников (Суриков, Поленов, Шишкин, Серов, Куинджи, Васнецов, Репин и другие). Пятно - одно из главных средств изображения. Наблюдение пятен в природе и дофантазирование их - увлекательное занятие, развивающее фантазию. Задача этих занятий - попытка увидеть намек - «видеть невидимое». Знакомство с гуашевыми красками. Важно: каждый цвет вызывает у нас какие - то ощущения, воспоминания, обязательно на что-то похож и это, в целом, у разных людей совпадает. Каждый цвет имеет для нас свое поэтическое звучание. Сочетания цветов, поэзия орнамента, различные техники и материалы. Учащиеся смешивая три основных цвета с черной и белой красками, должны почувствовать огромное богатство красочных сочетаний, живописные возможности гуашевых

		красок, способность смешиваться, перекрывать друг друга; их сочность, активность. Работа без палитры - все смешение красок прямо на работе (не допуская полного смешения - прожилки одной краски остаются в другой, это дает живую, живописную поверхность). Выразительные возможности разных материалов. Краски бывают разные. Акварель дает прозрачные, нежные работы. Пастель - бархатистые, «пушистые», мягкие. Масло - глубокие, густые, «объемные». Изображение и реальность, изображение и фантазия. Выражение характера изображаемого (животного, человека, природы). Выражение намерений через украшение. Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Тихие (глухие) и звонкие цвета.
5.	Композиция	Основы расположения рисунка в листе, равновесие композиции, отход от изображения в край листа и пустоты. Техника монотипии, чередование, сочетание предметов. Гризайль. Композиция листа, равновесие изображаемых предметов, их средняя величина (не большие, не маленькие). Соразмерность изображаемых предметов.
6.	Графика	Графика - выражение характера изображаемого настроения пятном, линией. Реальный и декоративный рисунок. Рисунки различными графическими материалами, их выразительные возможности, создание целостного образа. Использование различных техник: граттажа, гравюры на картоне, графической монотипии, кляксографии, произвольные отпечатки (превращение отпечатка в картину при использовав перо, кисть, губку). Наброски, зарисовки, пропорции, характер изображаемого.
7.	Бумажная пластика	Знакомство с возможностями бумаги. Изготовление бумаги, ее свойства. Виды бумаги. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для работы с бумагой и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги. Их различия. Знакомство со схемами и чертежами. Знакомство с разнообразием изделий в технике бумажная пластика. Изготовление поделок.
8.	Орнамент	Понятие <i>орнамента</i> (геометрического и растительного). <i>Повторение и инверсия</i> . Виды орнамента. Орнамент графический и растительный. Рисунок орнамента и цветовое решение. Просмотр образцов орнамента. Композиции с растительным и цветочным орнаментом. Рисунок и цвет.
9.	Нетрадиционные техники рисования	Монотипия, граттаж, рисование мятой бумагой, пластилинография, кляксография

10.	Декоративно-прикладное искусство	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Декоративная роспись, стили. Выполнение эскизов на основе декоративных росписей.
11.	Пленэр	Занятия на открытом воздухе, направленные на развитие навыков рисования и живописи в естественных условиях. Содержание пленэра включает изучение окружающего мира, природы и световоздушной среды, отработку технических приемов, сбор материала для композиции, а также развитие зрительной памяти и колористического видения.
12.	Проектная деятельность.	Работа над проектом.
13.	Итоговое занятие	Подведение итогов. Выставки работ учащихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Теоретическая часть - это знакомство учащихся с программой обучения «Юный художник», беседа по технике безопасности во время занятий.

Практическая часть - это практические задания, выполнение проектных работ.

Технологии, используемые в программе:

- технология личностного-ориентированного обучения;
- развитие познавательных способностей учащихся;
- технология коллективной творческой деятельности;
- организация совместной деятельности учащихся и педагога, конкурсы, выставки, и др.;
- технологии исследовательского (проблемного) обучения
- самостоятельная творческая работа учащихся,
- игровые технологии – использование различных игр
- технология проектного обучения – работа над проектом и его защита;
- здоровьесберегающие технологии для создания условий для сохранения, укрепления и развития духовного и эмоционального здоровья.

Методы, используемые в программе:

Методы изучения программы.

- а) объяснительно-иллюстративный,
- б) репродуктивный,
- в) проблемное изложение изучаемого материала,
- г) частично-поисковый,

д) исследовательский метод.

Методы обучения:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Словесные, наглядные, практические.

Индуктивные, дедуктивные.

Репродуктивные, проблемно-поисковые.

Самостоятельные, несамостоятельные.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

Стимулирование и мотивация интереса к учению.

Стимулирование долга и ответственности в учении.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

Устного контроля и самоконтроля.

Формы контроля.

- Индивидуальный и фронтальный опрос

- Работа в паре, в группе

Примерное содержание занятия

Порядок работы:

1. Вводный инструктаж к началу работы.

2. Особенности выполнения изделия.

3. Беседа.

4. Заготовки

5. Подбор материала

6. Практическое выполнение изделия. Оформление.

7. Презентация изделия.

Система оценки достижений учащихся; инструментарий для оценивания результатов.

Программа направлена на достижение учащимися результатов освоения программы дополнительного образования.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

2. промежуточный (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

3. итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, тестирование письменное), анкетирование;

2. через отчетные просмотры законченных работ.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.

2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.

5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как учащийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

1. Составление альбома лучших работ.
2. Проведение выставок работ учащихся: – в классе, – в школе,
3. Использование поделок-сувениров в качестве подарков
4. Участие в районных конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества.
5. Участие (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества.

Учебно-методический комплект:

Вид	Название
Наглядные пособия	Иллюстрации ,плакаты, книги, фотоматериалы
Медиапособия	Видеофильмы, аудиодиски , презентации.
Раздаточный материал	Инструкции, схемы

Информационные источники

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
4. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
5. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
6. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
7. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
8. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982
9. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Литература для учащихся

1. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
2. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
5. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
6. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
7. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Электронные образовательные ресурсы

Интернет-ресурсы:

eart.by.ru — иллюстрированный словарь по искусству;

<http://www.smallbay.ru/> - Виртуальный музей живописи;

<http://www.liart.ru/> - Государственная библиотека по искусству;

<http://www.artclassic.edu.ru/> — коллекция образовательных ресурсов (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.)

- <http://ru.wikipedia.org/> - обширная энциклопедия со множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира;

- <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html> - сайт с огромным ресурсом ссылок по истории искусства, сгруппированных по периодам;

- artcyclopedia.com — иллюстрированная энциклопедия по искусству.

<http://jivopis.ru/gallery/> - 15 картинных галерей и биографии русских художников;

- <http://www.if-art.com/> - галереи живописи, фотографии и скульптуры.

- <http://www.archi-tec.ru> - статьи по истории архитектурных стилей, произведения (города, памятники, современные постройки, монастыри, храмы, дворцы и усадьбы)

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБОУ СОШ №548
Санкт-Петербурга
Приказ №146 от 28.08.2025

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Юный художник»

на 2025-2026 учебный год
для группы № 1
педагога Кочкиной Екатерины Евгеньевны

№п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов
	план	факт		
1			Вводное занятие.Инструктаж по технике безопасности. Чем и как работают художники.	1
2			Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета.	1
3			Основы цветоведения. Холодные и теплые цвета. Цветовой круг	1
4			Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	1
5			Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.	1
6			Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	1
7			Цвет и настроение в пейзаже	1
8			Осенний пейзаж	1
9			Натюрморт «Осенний букет»	1
10			Натюрморт «Осенний букет»	1
11			Цветной дождик.Кляксография	1
12			Аппликация	1
13			Рисунок. Линия, штрих, пятно, точка.Упражнения на выполнение линий разного характера.	1
14			Зарисовки . Изобразительные свойства карандаша.	1

15			Положение предметов в пространстве. Свет и тень	1
16			Черное и белое – основа языка графики. Силуэт	1
17			Эскиз - маленький рисунок. Зарисовки	1
18			Натюрморт “Дары осени”	1
19			Натюрморт “Дары осени”	1
20			Пластилинография	1
21			Пластилинография	1
22			Композиция в изобразительном искусстве. Основные композиционные схемы	1
23			Полет на другую планету . Граттаж	1
24			Граттаж	1
25			Изобразительные свойства гуаши	1
26			Изобразительные свойства акварели	1
27			Красота вокруг нас. Природа в картинах русских художников	1
28			Зимний пейзаж	1
29			Зимний пейзаж	1
30			«Морозные узоры» Монотипия	1
31			«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма	1
32			Человек в живописи, передача характера человека с помощью цвета	1
33			Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов.	1
34			Новогодняя открытка	1
35			Выразительные возможности бумаги	1
36			Бумажная пластика	1
37			Бумажная пластика	1
38			Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	1

39			Гризайль (тоновая работа).	1
40			Натюрморт	1
41			Натюрморт	1
42			Гравюра на картоне	1
43			Гравюра на картоне	1
44			Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	1
45			Портрет и фигура в картине	1
46			Образ богатыря	1
47			Монотипия	1
48			«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.	1
49			«Цветы весны». Изобразительные свойства пастели	1
50			Декоративно-прикладное искусство. Красота орнамента	1
51			Хохломская роспись	1
52			Хохломская роспись .Зарисовки	1
53			«Синие цвета Гжели». Особенности гжельской росписи.	1
54			Украшение народной росписью на выбор плоских предметов	1
55			Народная игрушка	1
56			<i>Дымковская игрушка .Лепка</i>	1
57			<i>Дымковская игрушка . Роспись</i>	1
58			Городецкая роспись	1
59			Городецкая роспись разделочной доски (Эскиз)	1
60			Городецкая роспись разделочной доски	1
61			Русский народный костюм	1
62			Русский народный костюм	1
63			Художники –иллюстраторы	1

64			Иллюстрирование «Телефон» Корней Чуковский.	1
65			Конструирование книжки-раскладушки	1
66			Архитектура. «Удивительные здания»	1
67			Архитектура. «Удивительные здания»	1
68			Пленэр	1
69			Пленэр	1
70			Работа над проектом	1
71			Работа над проектом	1
72			Итоговое занятие. Выставка работ.	1
Итого				72

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора школы
ГБОУ СОШ №548
Санкт-Петербурга
Приказ №146 от 28.08.2025

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Юный художник»

на 2025-2026 учебный год
для группы № 2
педагога Кочкиной Екатерины Евгеньевны

№п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов
	план	факт		
1			Вводное занятие.Инструктаж по технике безопасности. Чем и как работают художники.	1
2			Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета.	1
3			Основы цветоведения. Холодные и теплые цвета. Цветовой круг	1
4			Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	1
5			Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.	1
6			Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	1
7			Цвет и настроение в пейзаже	1
8			Осенний пейзаж	1
9			Натюрморт «Осенний букет»	1
10			Натюрморт «Осенний букет»	1
11			Цветной дождик.Кляксография	1
12			Аппликация	1
13			Рисунок. Линия, штрих, пятно, точка.Упражнения на выполнение линий разного характера.	1
14			Зарисовки . Изобразительные свойства карандаша.	1

15			Положение предметов в пространстве. Свет и тень	1
16			Черное и белое – основа языка графики. Силуэт	1
17			Эскиз - маленький рисунок. Зарисовки	1
18			Натюрморт “Дары осени”	1
19			Натюрморт “Дары осени”	1
20			Пластилинография	1
21			Пластилинография	1
22			Композиция в изобразительном искусстве. Основные композиционные схемы	1
23			Полет на другую планету . Граттаж	1
24			Граттаж	1
25			Изобразительные свойства гуаши	1
26			Изобразительные свойства акварели	1
27			Красота вокруг нас. Природа в картинах русских художников	1
28			Зимний пейзаж	1
29			Зимний пейзаж	1
30			«Морозные узоры» Монотипия	1
31			«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма	1
32			Человек в живописи, передача характера человека с помощью цвета	1
33			Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов.	1
34			Новогодняя открытка	1
35			Выразительные возможности бумаги	1
36			Бумажная пластика	1
37			Бумажная пластика	1
38			Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	1

39			Гризайль (тоновая работа).	1
40			Натюрморт	1
41			Натюрморт	1
42			Гравюра на картоне	1
43			Гравюра на картоне	1
44			Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	1
45			Портрет и фигура в картине	1
46			Образ богатыря	1
47			Монотипия	1
48			«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.	1
49			«Цветы весны». Изобразительные свойства пастели	1
50			Декоративно-прикладное искусство. Красота орнамента	1
51			Хохломская роспись	1
52			Хохломская роспись .Зарисовки	1
53			«Синие цвета Гжели». Особенности гжельской росписи.	1
54			Украшение народной росписью на выбор плоских предметов	1
55			Народная игрушка	1
56			<i>Дымковская игрушка .Лепка</i>	1
57			<i>Дымковская игрушка . Роспись</i>	1
58			Городецкая роспись	1
59			Городецкая роспись разделочной доски (Эскиз)	1
60			Городецкая роспись разделочной доски	1
61			Русский народный костюм	1
62			Русский народный костюм	1
63			Художники –иллюстраторы	1

64			Иллюстрирование «Телефон» Корней Чуковский.	1
65			Конструирование книжки-раскладушки	1
66			Архитектура. «Удивительные здания»	1
67			Архитектура. «Удивительные здания»	1
68			Пленэр	1
69			Пленэр	1
70			Работа над проектом	1
71			Работа над проектом	1
72			Итоговое занятие. Выставка работ.	1
Итого				72

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора школы
ГБОУ СОШ №548
Санкт-Петербурга
Приказ №146 от 28.08.2025

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Юный художник»
на 2025-2026 учебный год

Год обучения	группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	№ 1	01.09.2025	29.05.2026	36	72	72	1 час / 2 раза в неделю
1 год	№ 2	01.09.2025	29.05.2026	36	72	72	1 час / 2 раза в неделю

Один учебный час 40 минут.