

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 548
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

малым Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №548
Протокол № 2 от 28.08.2025

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 146 от 28.08.2025
Директор ГБОУ СОШ №548
_____ А.Г. Харитоновна

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральная студия «Мастерская»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 12-18 лет

Разработчик:
Махнева Ксения Михайловна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Мастерская» разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБОУ СОШ № 548 Санкт-Петербурга.

Художественная деятельность может способствовать духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр. Театральное искусство способствует внешней и внутренней социализации ребёнка: помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывать чувство товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой. Театральное искусство пробуждает интерес к литературе, ученики начинают читать более осмысленно и с удовольствием; а также активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, начинает свободно фантазировать, словом всё то, что связано с игрой в театре.

Основные характеристики программы

Направленность программы: художественная

Адресат программы: Программа адресована обучающимся 12-18 лет, без ограничений для занятий театральным искусством.

Актуальность реализации: Данная программа помогает раскрыть творческие способности каждого обучающегося, помогает преодолеть трудности в общении, установить хорошие взаимоотношения с окружающими и научиться находить пути решения поставленных задач через специальные актёрские тренинги и упражнения; способствует развитию как этических, так и эстетических качеств личности. По программе могут заниматься дети с разным уровнем подготовленности.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объём и срок освоения программы: 1 год 144 часа.

Цель и задачи:

Цель программы: Развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театральные постановки, концертную деятельность, практические занятия по актёрскому мастерству.

Задачи:

Обучающие:

- обучение практическим основам актёрского мастерства, сценической речи, сценическому движению и правилами поведения на сцене;

- научить использовать в реальных жизненных ситуациях изученный материал (приёмы запоминания, выражение эмоций и др.).

Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу, фантазию, пластику;
- развить чувство ритма и координацию движений обучающегося;
- развить творческие способности детей и творческую самостоятельность.

Воспитательные:

- формирование навыков культуры общения;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей;
- формирование адекватной оценки окружающих, самооценки, уверенности в себе,
- воспитание уважения к театральному искусству.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- различать основные понятия по теории театрального искусства;
- формировать художественный вкус и эстетического отношения к действительности;
- владеть основами актёрского мастерства, опытом зрительской культуры;
- давать определения эмоциям и уметь их выражать и считывать;
- распределять себя в пространстве сцены и ориентироваться в заданном рисунке;

Метапредметные результаты:

- планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;
- уметь рефлексировать

Личностные результаты:

- научиться формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- научиться формировать потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- научиться формировать адекватную позитивную самооценку;
- научиться формировать познавательную активность в области творческой деятельности;
- научиться формировать готовность к самообразованию и самовоспитанию.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации (русский).

Форма обучения: очная

Условия набора на обучение и формирования групп: для обучения по программе принимаются обучающиеся 12-18 лет, на основании заявления родителей (законных представителей) ребёнка. В группу зачисляются дети без специальной технической, физической подготовки. Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Форма организации и проведения занятий: Основной формой организации и проведения занятий является традиционное учебное занятие, а также используются и другие формы:

- беседа – проводится в начале занятий, перед началом каждой новой темы. Позволяет донести новую информацию, актуализировать имеющиеся знания;
- игра, тренинг – часто используется для закрепления теоретического материала;
- коллективное обсуждение – форма работы, позволяющая научить обучающихся принимать решения;
- рефлексия (повторения, закрепления знаний и выработки умений)
- комбинированное занятие;
- мастер-классы для детей;
- фронтальная (при подаче теоретического материала);
- групповая (при работе в малых группах);
- индивидуальная (при формировании практических умений);
- постановка спектаклей;

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа, один академический час – 40 минут. Возможны объединения часов для выхода на практические занятия.

1. Материально-техническое оснащение, требование к помещению:

Помещение актового зала, его оборудование.

2. Технические средства:

- теннисные мячи
- скакалки
- палки
- карнавальные костюмы
- зрительные ряды, стулья
- сцена, подмости
- зеркала

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, являющийся специалистом в области театрального искусства, программы реализует педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Учебный план
Дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия
«Балаганчик»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение.
2	Азбука театра	8	4	4	Стартовая диагностика, устный опрос, практическая работа
3	Основы актёрского мастерства	29	5	24	Устный опрос, практическая работа.
4	Культура и основы сценической речи	12	1	11	Устный опрос, практическая работа.
5	Эмоция	5	1	4	Устный опрос, практическая работа.
6	Основы сценического движения	8	0	8	Практическая работа
7	Основы театра кукол	6	1	5	Практическая работа, устный опрос
8	Итоговое занятие	3	0	3	Практическая работа, спектакль
	Итого	72	13	59	

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Театральная студия «Мастерская»

Задачи:

Обучающие:

- обучение практическим основам актёрского мастерства, сценической речи, сценическому движению и правилами поведения на сцене;
- научить использовать в реальных жизненных ситуациях изученный материал (приёмы запоминания, выражение эмоций и др.).

Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу, фантазию, пластику;
- развить чувство ритма и координацию движений обучающегося;
- развить творческие способности детей и творческую самостоятельность.

Воспитательные:

- формирование навыков культуры общения;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей;
- формирование адекватной оценки окружающих, самооценки, уверенности в себе,
- воспитание уважения к театральному искусству.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- различать основные понятия по теории театрального искусства;
- формировать художественный вкус и эстетического отношения к действительности;
- владеть основами актёрского мастерства, опытом зрительской культуры;
- давать определения эмоциям и уметь их выражать и считывать;
- распределять себя в пространстве сцены и ориентироваться в заданном рисунке;

Метапредметные результаты:

- планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;
- уметь рефлексировать

Личностные результаты:

- научиться формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- научиться формировать потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- научиться формировать адекватную позитивную самооценку;
- научиться формировать познавательную активность в области творческой деятельности;
- научиться формировать готовность к самообразованию и самовоспитанию.

Содержание программы:

1. Вводной занятие.

Теоретическая часть. Ознакомление с режимом занятий, с программой обучения, правилами поведения на занятиях, формой одежды. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство и умение представить себя публике.

2. Азбука театра.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Театральная этика.

Практическая часть. Тестирование, сочинения по пройденному материалу, создание экспликаций.

3. Основы актёрского мастерства.

Теоретическая часть. Техники актёрского ремесла. Я – и партнёр по сцене. Я – и предлагаемые обстоятельства. От внутреннего к внешнему и от внешнего ко внутреннему. Мизансцены. Мышечная свобода. Действие и воздействие. Задача и сверхзадача.

Практическая часть. Групповые и индивидуальные этюды, упражнения, тренинги. Постановка спектаклей и концертных номеров.

4. Культура и основы сценической речи.

Теоретическая часть. Формирование дыхания и звука. Работа речевого аппарата. Орфоэпические нормы языка. Действенный анализ текста.

Практическая часть. Дыхательная гимнастика, техника речи, работа с логикой текста.

5. Эмоция.

Теоретическая часть. Классификация эмоций и их физическое выражение.

Практическая часть. Психофизические тренинги. Наблюдение за людьми.

6. Основы сценического движения.

Тело артиста – его главный инструмент. Сценическое движения развивает выносливость, раскрывает физические возможности и учит владеть своим телом.

Освоение основ сценического движения, театрального этикета различных эпох, основ сценического боя, основ сценического фехтования, ритмики, темпоритма.

7. Основы театра кукол.

Теоретическая часть. Различные системы кукол и виды театров, их история. Почему мы верим, что кукла оживает?

Практическая часть. Тренаж кукольника. Музыкальные руки. Изготовление куклы. Этюды с куклами. Создание мини-концерта.

8. Итоговое занятие.

Новогодние и итоговые спектакли. Обращает внимание на включённость и искренность во время спектаклей, на выразительность созданного образа, владение техникой речи и умение нести основной замысел спектакля (его сверхзадачу).

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Программа курса ориентирована на большой объем упражнений в актовом зале. Упражнения в актовом зале могут проводиться в следующих формах. Это:

- демонстрационная – упражнения выполняет педагог, а обучающиеся наблюдают;
- фронтальная – недлительная, но синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога;
- самостоятельная – выполнение индивидуальных этюдов. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой обучающихся;

С целью эффективности реализации программы в целом целесообразно использовать такие методы и технологии:

- информационно-развивающие (лекции, рассказы, беседы, просмотр учебных видеофильмов, книг, демонстрация способов деятельности педагога);
- практически – прикладные (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- методы контроля и самоконтроля (самоанализ, анализ действия на практических занятиях.)

Перечень дидактических материалов	
Раздел/тема учебного плана	Дидактический материал.
Вводное занятие	Техника безопасности.
Техника актёрского мастерства	Видео спектаклей и фильмов, видео о закулисе и репетициях, о том, как создаются спектакли.
Контрольные и итоговые занятия	Рефлексия. Оценивание педагогом.

Способы проверки результатов

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входной (выявление уровня актёрской игры, знания теории театра);
2. промежуточный (определение уровня актёрской игры, знания теории театра).
3. итоговый (определение уровня актёрской игры, знания теории театра).

Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность актёрской игрой, знаний о теории театра.

При **среднем** уровне освоения программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность актёрской игрой, знаний о теории театра.

При **низком** уровне освоения программы обучающийся не заинтересован актёрской игрой, знаниями о теории театра.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

Через тестирование и показ спектакля на итоговых занятиях.

Критерии и система оценки практической работы:

Ученики умеют от начала до конца держать линию роли и спектакля, включены в действие спектакля, ориентируются в пространствах сцены и закулисья, уверенно и убедительно существуют на сцене, умеют взаимодействовать между собой, владеют чёткой дикцией и выразительной пластикой, зрителю интересно смотреть за постановкой. Ученики ориентируются в театральных видах и жанрах, в профессиональной терминологии, в истории театра, владеют основами театральной этики и этикета.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы Театральная студия «Мастерская»: показ спектаклей.

Информационные источники

Список литературы для использования педагогом:

1. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации : методические рекомендации / И. С. Морозова, В. В. Стасюк, Л. Г. Комиссарова. – Москва : Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022 – 26 с.
2. Организация деятельности школьного театра в образовательной организации : методические рекомендации / В. В. Стасюк, В. В. Иванова, Г. В. Марченко [и др.]. – Москва : Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022 – 83 с.
3. Культура и техника речи : учебно-методическое пособие, практикум / А. М. Бруссер, С. М. Высоковская, М. Г. Силина. – Москва : Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022 – 77 с.
4. Основы актёрского мастерства : учебно-методическое пособие, практикум / В. В. Стасюк, Г. В. Марченко, М. Г. Силина. – Москва : Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022 – 27 с.

5. Магия театра : методическое пособие / С. М. Высоковская, В. В. Стасюк, С. В. Мирошниченко [и др.]. – Москва : Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022 – 47 с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей.

1. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – Москва : АСТ, 2022. – 320 с.
2. Алянский Ю.Я. Азбука театра. – Санкт-Петербург : Детское время, 2020. – 160 с.
3. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – Москва : АСТ, 2024. – 448 с.
4. Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: магия импровизации. – Санкт-Петербург : Российский государственный институт сценических искусств, 2024. – 280 с.
5. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Санкт-Петербург : Лань, 2018. – 512 с.
6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Москва : АСТ, 2022. – 608 с.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Театральная студия «Мастерская»

Педагога Махневой Ксении Михайловны

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов
	план	факт		
1			Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности. Упражнения на знакомство.	2
2			Групповые упражнения на взаимодействие.	2
3			Азбука театра. Древняя Греция и Древний Рим.	2
4			Групповые упражнения на взаимодействие.	2
5			Техника речи. Орфоэпия.	2
6			ОСД. Ритмика.	2
7			Этюд: наблюдение за предметом.	2
8			Техника речи. Звукосочетания.	2
9			Этюд: наблюдение за предметом.	2
10			Тренинг на эмоциональную выразительность.	2
11			Техника речи. Скороговорки.	2
12			Азбука театра. Средневековье. Возрождение.	2
13			Этюд: наблюдение за животными.	2
14			ОСД. Этикет.	2
15			Техника речи. Детские стихотворения.	2
16			Постановка концертного номера.	2
17			Постановка концертного номера.	2

18			Азбука театра. Дель-Арте. Маска.	2
19			Этюд: клоунада.	2
20			Техника речи. Мысль – действие.	2
21			Этюд: клоунада.	2
22			Психофизический тренинг.	2
23			ОСД. Основы сценического боя.	2
24			Знакомство с пьесой. Чтение по ролям. Анализ.	2
25			Постановка спектакля.	2
26			Постановка спектакля.	2
27			Азбука театра. Восточная культура.	2
28			Постановка спектакля.	2
29			Тренинги на развитие эмоционального диапазона.	2
30			Постановка спектакля.	2
31			Азбука театра. Театральная этика.	2
32			Генеральная репетиция.	2
33			Показ спектакля.	2
34			Этюд: музыкальные руки.	2
35			Техника речи. Басня.	2
36			ОСД. Основы сценического фехтования.	2
37			Техника кукловодства. Этюды.	2
38			Азбука театра. Русский театр.	2
39			Тренинги на развитие эмоционального диапазона.	2
40			Техника кукловодства. Этюды.	2
41			Я – в предлагаемых обстоятельствах.	2
42			Техника речи. Проза.	2
43			Техника кукловодства. Этюды.	2
44			Я – в предлагаемых обстоятельствах. Парные этюды.	2

45			ОСД. Пластическая выразительность.	2
46			Азбука театра. Современный русский театр.	2
47			ОСД. Пластическая выразительность.	2
48			Техника речи. Монолог.	2
49			Поиск образа. Художественное воплощение.	2
50			Техника кукловодства. Этюды.	2
51			Биомеханика. Тренинг.	2
52			Психологический жест. Тренинг.	2
53			ОСД.	2
54			Техника речи. Вариации.	2
55			Азбука театра. Зарубежный театр.	2
56			Техника кукловодства. Этюды.	2
57			Тренинги на развитие эмоционального диапазона.	2
58			Техника кукловодства. Отбор этюдов.	2
59			Техника речи. Групповые тренинги.	2
60			Знакомство с пьесой. Чтение по ролям. Анализ.	2
61			Постановка спектакля.	2
62			Постановка спектакля.	2
63			Постановка спектакля.	2
64			Постановка спектакля.	2
65			ОСД.	2
66			Постановка спектакля.	2
67			Тренинги на эмоции.	2
68			Постановка спектакля.	2
69			Генеральная репетиция.	2
70			Итоговое занятие. Спектакль.	2
71			Итоговое занятие. Спектакль.	2

72			Итоговое занятие. Спектакль.	2
----	--	--	------------------------------	---

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора школы

ГБОУ СОШ № 548

Санкт-Петербурга

Приказ № 146 от 28.08.2025

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Театральная студия «Мастерская»

на 2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Группа № 4	01.09.2025	31.05.2026	36	144	Очная форма 2 раза в неделю по 2 уч. часа.
1 год Группа № 5	01.09.2025	31.05.2026	36	144	Очная форма 2 раза в неделю по 2 уч. часа
1 год Группа № 6	01.09.2025	31.05.2026	36	144	Очная форма 2 раза в неделю по 2 уч. часа

Один учебный час 40 минут.