

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №548
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

малым Педагогическим
советом ГБОУ СОШ №548
протокол №1 от 28.08.2025

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 146 от 28.08.2025

Директор ГБОУ СОШ №548

_____Харитонов А.Г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Камертон»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-15 лет

Разработчик:
Богданова Лариса Владимировна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Камертон» разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБОУ СОШ № 548 Санкт-Петербурга. Отличительные особенности программы – это создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося. Для его самореализации особое внимание уделено становлению духовного мира детей. Развитию их культурных потребностей. Эстетического воспитания. Созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры. Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации воспитанники получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально- полезного действия во время концертной деятельности.

Основные характеристики программы

Направленность: художественная

Адресат программы: обучающиеся 7-15 лет.

Программа адресована обучающимся

7-8 лет (1 класс), группа «Бусинки»

8-9 лет (2 класс), группа «Колибри»

9-10 лет (3-4 класс), группа «Вдохновение»

11-15 лет (5-8 класс), группа «Элегия»

В вокальную студию принимаются все желающие с различными вокальными способностями. Условиями отбора детей в студию является желание заниматься вокалом, изучать основы вокального искусства, музыкальной грамоты, выступать на сцене.

Актуальность программы: Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и их родителей. Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. В системе дополнительного образования хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам исполнительского искусства.

Актуальность программы заключается в том, что она даёт ребёнку возможность войти в мир подлинной художественной культуры, постичь опыт песенного творчества. раскрыть для него в доступной форме секреты основ пения.

Пение – самый простой, естественный способ проявления себя в музыке. Способ самовыражения. Транслирующий народный многовековой опыт. Песенное богатство народа – это его духовное богатство. Ведь недаром на долю хорового искусства и хоровой культуры всегда выпадала обязанность сплочения нации, духовного объединения народа в процессе творческого самовыражения, формирования и сохранения индивидуальности, неповторимости личности при коллективной организации труда. Стратегия хорового пения как искусства ориентировано на ликвидацию в подсознании личности настроения на конфликтность и агрессивность, на формирование новых идеалов общества в рамках специфики национального самосознания и национальной культуры.

Хоровые занятия оказывают и здоровье сберегающее воздействие. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения. Певческая установка способствует формированию хорошей осанки. Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья. а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность.

Программа предусматривает метапредметные связи с искусством литературой, ритмикой, актёрским мастерством. Музыкальную основу программы составляют произведения современных авторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновлённый репертуар композиторов-песенников. Отбор произведений осуществляется с учётом доступности и необходимости, художественной

выразительности. Песенный репертуар подбирается в соответствии с возможностями воспитанников, его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование. Занятия в студии повышают интерес и мотивацию детей не только к современной эстраде, но и к классической, народной музыке, развивают музыкальный вкус.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы: 1 год; 72 часа

Цели и задачи

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи программы:

Обучающие: содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;

создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;

формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;

формирование знаний основ хорового пения;

формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие: развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;

стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

понимать дирижерский жест;

создать условия для творческой самореализации ребенка.

Воспитательные: воспитывать культуру слушателя;

содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции,

формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров,

концертных залов, исполнительской деятельности;

способствовать воспитанию исполнительского творчества;

воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;

способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и

традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Планируемые результаты:

Предметные обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- Формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.
- Формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.
- Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха) а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.
- Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального

вкуса, устойчивого интереса к музыке, классическому, современному музыкальному наследию.

- Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.
- Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.
- Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.
- Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Метапредметные характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.
- Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров.
- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.
- Умение применять знаки, схемы, символы для решения учебных и познавательных задач.
- Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме.

Личностные отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса:

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, знание культуры своего народа, своего края, усвоение ценностей многонационального российского общества.
- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
- Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,

понимание чувств других людей и сопереживание им.

- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, творческой и других видах деятельности.
- Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций.
- Принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.
- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации (русский).

Форма обучения: очная

Условия набора на обучение и формирования групп: для обучения по программе принимаются обучающиеся в возрасте 7–15 лет, на основании заявления родителей (законных представителей) ребенка. Особых требований к уровню знаний обучающихся не предъявляется.

Количество обучающихся в группе – 15 человек

Формы организации и проведения занятий: Основной формой организации и проведения занятий является традиционное учебное занятие, а также используются и другие формы:

- беседа – проводится в начале занятий, перед началом каждой новой темы. Позволяет донести новую информацию, актуализировать имеющиеся знания;
- рефлексия (повторение, закрепление знаний);
- мастер-классы для детей;
- творческая, вокально-хоровая работа в группах и коллективе;
- индивидуальная (постановка голоса, сценическое искусство);
- концертно-исполнительская деятельность;
- конкурсы; фестивали;
- отчётный концерт.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу, один академический час – 40 минут. Возможны объединения часов для выступлений на концерте, участие в конкурсах и фестивалях. Занятия проводятся по группам, в кабинете 117 и актовый зал.

Материально-техническое оснащение:

1. Требования к помещению: помещение кабинета, его оборудование (мебель и средства ИКТ) должны удовлетворять требованиям действующих Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2.2821-10, СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03).

2. Мебель: столы ученические, стулья.

3. Технические средства: мультимедийная установка, экран, микшерный пульт, микрофоны, колонки.

Инструменты: фортепиано, нотная тетрадь, тетрадь для текстов песен, простой карандаш, ластик, ручка.

Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Учебный план
дополнительной общеобразовательной программы
«Камертон»

1 класс
группа «Бусинки»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Музыка рождается из тишины.	1	1	0	Наблюдение.
2	Знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	Практическая работа, устный опрос.
3	Музыкальный звук. Высота звука, длительность.	5	2	3	Устный опрос, практическая работа.
4	Петь приятно и удобно!	5	2	3	Устный опрос, практическая работа. Урок-концерт.
5	Дикция. Артикуляция.	7	3	4	Практическая работа.
6	Основы музыкальной грамоты.	15	10	5	Практическая работа. Ритмический диктант.
7	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	17	7	10	Практическая работа. Концертно-исполнительская деятельность.
8	Концертно-исполнительская деятельность.	20	0	20	Концертно-исполнительская деятельность. Отчётный концерт.
	Итого	72	26	46	

2 класс
группа «Колибри»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Знакомство с голосовым аппаратом.	1	1	0	Наблюдение.
2	Основные правила вокального искусства.	5	2	3	Практическая работа, устный опрос.
3	Роль дирижера в хоре, ансамбле.	4	2	2	Устный опрос, практическая работа
4	Основы музыкальной грамоты.	13	5	8	Устный опрос, практическая работа.

					Тест.
5	Жанры и стили вокальной музыки.	4	3	1	Викторина.
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	20	5	15	Практическая работа. Концертно-исполнительская деятельность.
7	Концертно-исполнительская деятельность.	25	5	20	Концертно-исполнительская деятельность. Отчётный концерт.
	Итого	72	23	49	

3-4 класс
группа «Вдохновение»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Владение голосовым аппаратом. Законы вокального искусства.	2	1	1	Наблюдение. Практические упражнения.
2	Основы музыкальной грамоты.	15	7	8	Практическая работа, Ритмический диктант.
3	Средства музыкальной выразительности.	5	3	2	Устный опрос, практическая работа. Тест.
4	Жанры и стили вокальной музыки.	3	2	1	Устный опрос. Викторина
5	Певческие голоса.	4	3	1	Устный опрос. Викторина
6	Унисон, многоголосие.	8	2	6	Вокально-хоровая работа.
7	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	10	2	8	Практическая работа. Концертно-исполнительская деятельность.
8	Концертно-исполнительская деятельность.	25	5	20	Концертно-исполнительская деятельность. Отчётный концерт.
	Итого	72	25	47	

5-8 класс
группа «Элегия»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Искусство пения – искусство души и для души.	2	1	1	Наблюдение. Практические упражнения.
2	Правила вокального искусства.	5	2	3	Практическая работа, Ритмический диктант.
3	Основы музыкальной грамоты.	10	5	5	Устный опрос, практическая работа. Тест.
4	Жанры и стили вокальной музыки.	3	2	1	Устный опрос. Викторина.
5	Великие певцы прошлого и настоящего. Бельканто.	4	3	1	Устный опрос. Викторина.
6	Унисон, многоголосие.	8	2	6	Вокально-хоровая работа.
7	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	10	2	8	Практическая работа. Концертно-исполнительская деятельность.
8	Концертно-исполнительская деятельность.	30	5	25	Концертно-исполнительская деятельность. Отчётный концерт.
	Итого	72	22	50	

Рабочая программа

дополнительной общеобразовательной программы

«Камертон»

Задачи :

Обучающие: содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
формирование знаний основ хорового пения;
формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие: развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
понимать дирижерский жест;
создать условия для творческой самореализации ребенка.

Воспитательные: воспитывать культуру слушателя;
содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
способствовать воспитанию исполнительского творчества;
воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Планируемые результаты:

Предметные обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- Формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.
- Формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.
- Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха) а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения , эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.
- Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке, классическому, современному музыкальному наследию.
- Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

- Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.
- Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.
- Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Метапредметные характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.
- Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров.
- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.
- Умение применять знаки, схемы, символы для решения учебных и познавательных задач.
- Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме.

Личностные отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса:

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, знание культуры своего народа, своего края, усвоение ценностей многонационального российского общества.
- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
- Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
 - Ответственное отношение к учению, готовность и способность к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
 - Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.
 - Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, творческой и других видах деятельности.
 - Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций.
 - Принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам

своей семьи.

- Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.
- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Содержание программы

1 класс

1. Музыка рождается из тишины.

Прослушивание. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма.

Значение музыки в нашей жизни.

Искусство пения – искусство души и для души.

2. Знакомство с голосовым аппаратом.

Строение голосового аппарата. Охрана, гигиена голоса. Важная роль дикции, артикуляции, дыхания.

3. Музыкальный звук. Высота звука, длительность.

Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук». Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука

4. Петь приятно и удобно!

Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта).

Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр – руководитель хора. Значение дирижерских жестов.

5. Дикция. Артикуляция.

Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни.

Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки.

6. Основы музыкальной грамоты.

Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце. Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза.

7. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения. Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата.

8. Концертно-исполнительская деятельность.

Репетиции к концертам на сцене. Выступления на школьных концертах и конкурсах. Отчётный концерт.

2 класс

1. Знакомство с голосовым аппаратом.

Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса. Звуковедение. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

2. Основные правила вокального искусства.

Певческая установка. Звуковедение. Дыхание. Артикуляция. Распевание. Практические упражнения.

3. Роль дирижера в хоре, ансамбле.

Дирижерские жесты. Динамические оттенки (р, f), штрихи (legato, staccato) в музыке. Практические упражнения.

4. Основы музыкальной грамоты.

Скрипичный ключ. Нотный стан. Ноты первой октавы. Длительности (четверть, восьмая, половинная). Пение по нотам. Музыкально-ритмические упражнения.

5. Жанры и стили вокальной музыки.

Песня. Хор, ансамбль. Унисон, многоголосное пение

6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Развитие навыков выразительного исполнения, умения держаться на сцене и работать с звукоусилительной аппаратурой. Работа над репертуаром, отработка вокально-интонационных навыков, формирование чувства ансамбля, работа над сценическим образом и движениями во время пения.

7. Концертно-исполнительская деятельность.

Репетиции к концертам на сцене. Выступления на школьных концертах и конкурсах. Отчётный концерт.

3-4 класс

1. Владение голосовым аппаратом. Законы вокального искусства.

Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса. Певческая установка и позиция. Значение дыхания, звуковедения, артикуляции в вокале. Распевание. Практические упражнения.

2. Основы музыкальной грамоты.

Ноты первой и второй октавы. Длительности (шестнадцатые, целая). Музыкальный размер (2/4, 3/4). Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая). Цезура. Пение по нотам. Дирижирование. Динамические оттенки (pp, ff, mf, mp, crescendo, diminuendo). Устойчивые и неустойчивые ступени в тональности. Штрихи (marcato). Музыкально-ритмические упражнения.

3. Средства музыкальной выразительности.

Интонация, мелодия, лад, регистр, тембр, темп, ритм, динамика.

4. Жанры и стили вокальной музыки.

Романс, баллада. Фольклор, эстрада, классика, джаз.

5. Певческие голоса.

Типы женских и мужских голосов в вокале. Диапазон. Практические упражнения.

6. Унисон, многоголосие.

Деление по голосам: сопрано, альты. 2-х голосное пение, пение а capella. Практические упражнения.

7. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Развитие навыков выразительного исполнения, умения держаться на сцене и работать с звукоусилительной аппаратурой. Работа над репертуаром, отработка вокально-интонационных навыков, формирование чувства ансамбля, работа над сценическим образом и движениями во время пения.

8. Концертно-исполнительская деятельность.

Репетиции к концертам на сцене. Выступления на школьных концертах и конкурсах. Отчётный концерт.

5-8 класс

1. Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

2. Правила вокального искусства.

Звуковедение, дыхание, артикуляция – практические упражнения. Вибрато: сущность и назначение. Резонаторы в пении. Фразировка. Распевание.

3. Основы музыкальной грамоты.

Пение по нотам. Дирижирование. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Динамические оттенки (pp, ff, mf, mp, crescendo, diminuendo). Штрихи (marcato, non legato, staccato). Музыкальные интервалы от чистой прима до чистой октавы. Аккорды (T, S, D). Синкопа. Музыкально-ритмические упражнения.

4. Музыкальные интервалы и аккорды.

Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Аккорды в тональности: T, S, D.

5. Жанры и стили вокальной музыки.

Джаз. Импровизация в музыке.

6. Великие певцы прошлого и настоящего. Бельканто.

Федор Шаляпин, Энрико Карузо, Мария Каллас, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти.

7. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Развитие навыков выразительного исполнения, умения держаться на сцене и работать с звукоусилительной аппаратурой. Работа над репертуаром, отработка вокально-интонационных навыков, формирование чувства ансамбля, работа над сценическим образом и движениями во время пения.

8. Концертно-исполнительская деятельность.

Репетиции к концертам на сцене. Выступления на школьных концертах и конкурсах. Отчётный концерт.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Программа курса ориентирована на большой объем вокально-хоровой работы, репетиции и выступления на сцене. Таким образом, применяются следующие формы и методы при обучении:

- слушание музыкального материала;
- выразительное чтение текста песни;
- разучивание мелодии вместе с текстом разными способами: самостоятельно начинать и заканчивать музыкальную фразу, исполнять песню по фразам, чередуя пение педагога и пение коллектива или солиста;
- самостоятельное исполнение;
- исполнение песенного материала в микрофон;
- метод демонстрации;
- прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
- словесный метод;
- беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач;
- метод разучивания по элементам, по частям, в целом виде;
- метод анализа.

Перечень дидактических материалов	
Раздел/тема учебного плана	Дидактический материал
Вводное занятие	Фонотека аудиопримеров для слухового анализа лицензионные CD/DVD с записями выступлений профессиональных исполнителей/коллективов (аудиоматериал для занятий).
Техника выполнения технических элементов игры	Наглядные пособия: «Нотный стан», «Нотные ключи», «Клавиатура», «Деление доли», «Аккорды и интервалы», карточки ритмических формул, партитуры.
Контрольные и итоговые занятия	Самоанализ выступления на концерте, конкурсе. Оценивание педагогом.

Способы проверки результатов

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. Входной (выявление уровня музыкальных способностей: память, слух, чувство метроритма, интонирование).

2. Промежуточный (повышение уровня мотивации у обучающихся при выступлении на сцене. Работа над чистотой интонирования, усвоением нотной грамоты, развитием метроритма).

3. Итоговый (расширить и углубить интерес к музыкальному хоровому искусству. Умение петь двухголосные произведения, овладение навыками интонирования произведений без сопровождения, развитая певческая дикция, расширение диапазона голоса, свободное владение микрофоном, воплощение на сцене художественного образа).

Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы означает, что программный материал усвоен полностью. Некоторые критерии этого уровня относительно каждого этапа:

- достаточное количество репертуара;
- правильное звуковедение, мягкая и жесткая атака, «высокая позиция»;
- чёткая дикция;
- основные базовые знания музыкальной грамоты;
- правильная певческая установка, дыхание;
- основные приемы работы с микрофоном и поведения на сцене.
- технически качественное и художественно осмысленное исполнение репертуара.

Средний уровень означает, что программный материал усвоен в полном объёме, допускаются незначительные ошибки, неточности. Некоторые критерии этого уровня:

- исполнение мелодии, партии с незначительными погрешностями;
- в отдельных местах дыхание взято не вовремя;
- не совсем четкая дикция;
- основы музыкальной грамоты освоил не в полном объёме;
- грамотное исполнение с небольшими техническими, метроритмическими, интонационными, художественными недочётами;
- качественное исполнение, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.

Низкий уровень означает, что программный материал усвоен в неполном объёме, допускаются существенные ошибки в теоретических знаниях, в выполнении практических заданий. Некоторые критерии этого уровня:

- фальшивое пение;
- отсутствие навыков певческого дыхания;
- отсутствие навыков четкости дикции; основ музыкальной грамоты;
- исполнение репертуара с существенными недочётами: недоученный текст, погрешности в ритмической основе и мелодии произведения, слабая вокально-техническая подготовка;
- при удовлетворительных музыкальных и технических данных очевидны серьёзные недостатки звуковедения, недостаточность слухового контроля, исполнение без стремления петь выразительно.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:
выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. Отчётный концерт.

Критерии и система оценки практической работы:
свобода голосообразования; ровность дыхания; свобода дикции, артикуляции; чистота интонации; артистизм; соответствие образа исполняемому произведению; сценическая культура.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Камертон»: отчётный концерт.

Информационные источники

Литература для учителя:

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт - Петербург, 997.
5. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т. В. Чельшева. - М., 1981.
7. Работа с детским хором. / Под ред. В. Г. Соколова. М., 1981.
8. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. - СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
9. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
10. Сафарова Н. Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994.
11. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т. Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
12. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С. С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
13. Программа «Сольное пение». / Под ред. В. И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
14. Юдина Е. И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.
15. 1. «Хор» Т. Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 1986, с.68-98/. Разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к учащимся.
2. «Вокально-инструментальный ансамбль» /ВИА/ С. С. Кутелевой /М., Просвещение, 1986, с.366-389/. Разделы: постановка голоса; основы музыкальной грамоты и сольфеджио; основы сценического движения и сценическое оформление номеров.

Литература для детей:

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е. И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Журавленко Н. И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
5. Королева Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
6. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
7. Рыцарева М. Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
8. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Камертон»
педагога Богдановой Ларисы Владимировны

1 класс, группа «Бусинки»

	Дата по программе/ фактически		Количество часов	Тема урока
1			1ч	Прослушивание.
2			1ч	Значение музыки в нашей жизни.
3			1ч	Искусство пения – искусство души и для души.
4			1ч	Музыкально-ритмические упражнения.
5			1ч	Строение голосового аппарата.
6			1ч	Охрана, гигиена голоса.
7			1ч	Работа над певческими навыками.
8			1ч	Работа над песенным репертуаром.
9			1ч	Слуховое внимание.
10			1ч	Игра «Кто дольше слышит звук».
11			1ч	Скрипичный ключ.
12			1ч	Нотный стан.
13			1ч	Ноты первой октавы.
14			1ч	Музыкальная ладошка.
15			1ч	Музыкально-ритмические упражнения.
16			1ч	Работа над певческими навыками.
17			1ч	Работа над песенным репертуаром.
18			1ч	Длительности (четверть).
19			1ч	Такт. Тактовая черта.
20			1ч	Пение по нотам. Дирижирование.
21			1ч	Работа над песенным репертуаром.
22			1ч	Музыкальный размер. Размер 2/4.
23			1ч	Вокально-хоровая работа.
24			1ч	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
25			1ч	Длительности (восьмая).
26			1ч	Пение по нотам. Дирижирование.
27			1ч	Работа над песенным репертуаром.
28			1ч	Певческая установка, певческое дыхание.
29			1ч	Дирижёр – руководитель хора.
30			1ч	Вокально-хоровая работа.
31			1ч	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
32			1ч	Длительности (половинная).
33			1ч	Пауза. Четвертная пауза.
34			1ч	Пение по нотам. Дирижирование.
35			1ч	Дыхание. Звуковедение.
36			1ч	Артикуляция. Скороговорка.
37			1ч	Цезура. Атака звука.
38			1ч	Работа над певческими навыками.
39			1ч	Работа над песенным репертуаром.
40			1ч	Фразировка в музыкальном произведении.
41			1ч	Динамические оттенки (p, f) в музыке.

42			1ч	Вокально-хоровая работа.
43			1ч	Сценическая культура.
44			1ч	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
45			1ч	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
46			1ч	Вольта, фермата.
47			1ч	Штрихи (legato, staccato) в музыке.
48			1ч	Пение по нотам. Дирижирование.
49			1ч	Темп, регистр.
50			1ч	Выразительность исполнения.
51			1ч	Сценический образ.
52			1ч	Работа над песенным репертуаром.
53			1ч	Пение по нотам. Дирижирование.
54			1ч	Музыкально-ритмические упражнения.
55			1ч	Артикуляционная разминка.
56			1ч	Музыкальная ладошка.
57			1ч	Ноты первой октавы. Длительности.
58			1ч	Певческая установка.
59			1ч	Динамические оттенки (р, f) в музыке.
60			1ч	Музыкальная игра «Угадай-ка!»
61			1ч	Вокально-хоровая работа.
62			1ч	Пение по нотам. Дирижирование.
63			1ч	Музыкальная ладошка.
64			1ч	Музыкально-ритмические упражнения.
65			1ч	Работа над певческими навыками.
66			1ч	Работа над песенным репертуаром.
67			1ч	Работа над певческими навыками.
68			1ч	Работа над песенным репертуаром.
69			1ч	Сценическая культура.
70			1ч	Сценический образ.
71			1ч	Вокально-хоровая работа.
72			1ч	Отчётный концерт.

2 класс, группа «Колибри»

	Дата по программе/ фактически		Количество часов	Тема урока
1			1ч	Введение. Строение голосового аппарата.
2			1ч	Гигиена певческого голоса.
3			1ч	Работа над певческими навыками.
4			1ч	Скрипичный ключ. Нотный стан.
5			1ч	Звуковедение.
6			1ч	Работа над песенным репертуаром.
7			1ч	Ноты первой октавы.
8			1ч	Певческая установка.
9			1ч	Звуковедение.
10			1ч	Работа над песенным репертуаром.
11			1ч	Ноты первой октавы.
12			1ч	Певческая установка.
13			1ч	Музыкально-ритмические упражнения.
14			1ч	Дирижерские жесты.

15			1ч	Работа над песенным репертуаром.
16			1ч	Сценическая культура.
17			1ч	Дыхание.
18			1ч	Певческая установка.
19			1ч	Музыкально-ритмические упражнения.
20			1ч	Артикуляция.
21			1ч	Длительности (четверть, восьмая)
22			1ч	Работа над певческими навыками.
23			1ч	Длительности (четверть, восьмая)
24			1ч	Работа над песенным репертуаром.
25			1ч	Дирижерские жесты.
26			1ч	Практические упражнения.
27			1ч	Длительности (половинная).
28			1ч	Работа над певческими навыками.
29			1ч	Музыкально-ритмические упражнения.
30			1ч	Работа над песенным репертуаром.
31			1ч	Сценический образ.
32			1ч	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
33			1ч	Звуковедение. Дыхание.
34			1ч	Практические упражнения.
35			1ч	Динамические оттенки (р, f), штрихи (legato, staccato) в музыке.
36			1ч	Работа над певческими навыками.
37			1ч	Длительности (четверть, восьмая, половинная).
38			1ч	Работа над песенным репертуаром.
39			1ч	Музыкально-ритмические упражнения.
40			1ч	Практические упражнения.
41			1ч	Жанры и стили вокальной музыки: песня.
42			1ч	Работа над певческими навыками.
43			1ч	Практические упражнения.
44			1ч	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
45			1ч	Певческая установка.
46			1ч	Работа над певческими навыками.
47			1ч	Артикуляция. Распевание.
48			1ч	Динамические оттенки.
49			1ч	Практические упражнения.
50			1ч	Работа над песенным репертуаром.
51			1ч	Музыкально-ритмические упражнения.
52			1ч	Практические упражнения.
53			1ч	Хор. Виды хоров.
54			1ч	Искусство ансамбля.
55			1ч	Артикуляция. Распевание.
56			1ч	Работа над песенным репертуаром.
57			1ч	Унисон, многоголосие.
58			1ч	Динамические оттенки (р, f), штрихи (legato, staccato).
59			1ч	Унисон, многоголосие.
60			1ч	Работа над певческими навыками.
61			1ч	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

62			1ч	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
63			1ч	Работа над песенным репертуаром.
64			1ч	Сценическая культура.
65			1ч	Работа над певческими навыками.
66			1ч	Сценический образ.
67			1ч	Практические упражнения.
68			1ч	Певческая установка.
69			1ч	Практические упражнения.
70			1ч	Работа над песенным репертуаром.
71			1ч	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
72			1ч	Отчётный концерт.

3-4 класс, группа «Вдохновение»

	Дата по программе/ фактически		Количество часов	Тема урока
1			1ч	Строение голосового аппарата.
2			1ч	Гигиена певческого голоса.
3			1ч	Работа над певческими навыками.
4			1ч	Ноты первой и второй октавы.
5			1ч	Строение голосового аппарата.
6			1ч	Гигиена певческого голоса.
7			1ч	Певческая установка и позиция.
8			1ч	Работа над песенным репертуаром.
9			1ч	Ноты первой и второй октавы.
10			1ч	Длительности (шестнадцатые, целая).
11			1ч	Работа над певческими навыками.
12			1ч	Музыкальный размер (2/4, 3/ 4).
13			1ч	Пауза. Виды пауз.
14			1ч	Практические упражнения.
15			1ч	Певческая установка и позиция.
16			1ч	Работа над песенным репертуаром.
17			1ч	Длительности (шестнадцатые, целая).
18			1ч	Музыкальный размер (2/4, 3/ 4).
19			1ч	Работа над певческими навыками.
20			1ч	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
21			1ч	Значение дыхания.
22			1ч	Практические упражнения.
23			1ч	Пауза. Виды пауз.
24			1ч	Работа над песенным репертуаром.
25			1ч	Значение артикуляции.
26			1ч	Пение по нотам. Дирижирование.
27			1ч	Работа над певческими навыками.
28			1ч	Динамические оттенки.
29			1ч	Устойчивые и неустойчивые ступени лада.
30			1ч	Сценическая культура.
31			1ч	Работа над песенным репертуаром.
32			1ч	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

33			1ч	Сценический образ.
34			1ч	Работа над певческими навыками.
35			1ч	Пение по нотам. Дирижирование.
36			1ч	Практические упражнения.
37			1ч	Динамические оттенки.
38			1ч	Устойчивые и неустойчивые ступени лада.
39			1ч	Вокально-хоровая работа.
40			1ч	Музыкально-ритмические упражнения.
41			1ч	Практические упражнения.
42			1ч	Работа над певческими навыками.
43			1ч	Интонация.
44			1ч	Мелодия.
45			1ч	Сценическая культура.
46			1ч	Сценический образ.
47			1ч	Лад.
48			1ч	Регистр.
49			1ч	Практические упражнения.
50			1ч	Работа над песенным репертуаром.
51			1ч	Пение по нотам. Дирижирование.
52			1ч	Музыкально-ритмические упражнения.
53			1ч	Работа над певческими навыками.
54			1ч	Артикуляция.
55			1ч	Романс.
56			1ч	Баллада.
57			1ч	Фольклор. Русская народная песня.
58			1ч	Работа над певческими навыками.
59			1ч	Типы женских и мужских голосов в вокале.
60			1ч	Диапазон.
61			1ч	Работа над песенным репертуаром.
62			1ч	Вокально-хоровая работа.
63			1ч	Тембр.
64			1ч	Динамика.
65			1ч	Работа над певческими навыками.
66			1ч	Эстрадный стиль.
67			1ч	Классический стиль.
68			1ч	Работа над песенным репертуаром.
69			1ч	Сценическая культура.
70			1ч	Сценический образ.
71			1ч	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
72			1ч	Отчётный концерт.

5-8 класс, группа «Элегия»

	Дата по программе/ фактически		Количество часов	Тема урока
1			1ч	Музыка в нашей жизни. Строение голосового аппарата.
2			1ч	Гигиена певческого голоса.
3			1ч	Работа над певческими навыками.
4			1ч	Пение по нотам. Дирижирование.
5			1ч	Практические упражнения.

6			1ч	Работа над песенным репертуаром.
7			1ч	Знаки альтерации.
8			1ч	Знаки альтерации.
9			1ч	Резонаторы в вокале.
10			1ч	Пение по нотам. Дирижирование.
11			1ч	Динамические оттенки.
12			1ч	Работа над песенным репертуаром.
13			1ч	Музыкальные интервалы. Прима.
14			1ч	Вокально-хоровая работа.
15			1ч	Работа над песенным репертуаром.
16			1ч	Музыкальные интервалы. Секунда.
17			1ч	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
18			1ч	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
19			1ч	Работа над певческими навыками.
20			1ч	Пение по нотам. Дирижирование.
21			1ч	Музыкально-ритмические упражнения.
22			1ч	Музыкальные интервалы. Терция.
23			1ч	2-х голосное пение, пение а capella.
24			1ч	2-х голосное пение, пение а capella.
25			1ч	Работа над песенным репертуаром.
26			1ч	Аккорды (Т, S, D).
27			1ч	Сценическая культура.
28			1ч	Сценический образ.
29			1ч	Работа над песенным репертуаром.
30			1ч	Музыкальные интервалы. Кварта.
31			1ч	Канон. Практические упражнения.
32			1ч	Канон. Практические упражнения.
33			1ч	Работа над певческими навыками.
34			1ч	Вибрато. Распевание по голосам.
35			1ч	Сценическая культура.
36			1ч	Сценический образ.
37			1ч	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
38			1ч	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
39			1ч	Музыкальные интервалы. Квинта.
40			1ч	Джаз. Импровизация.
41			1ч	2-х голосное пение, пение а capella.
42			1ч	Работа над песенным репертуаром.
43			1ч	Динамические оттенки. Штрихи.
44			1ч	Синкопа. Музыкально-ритмические упражнения.
45			1ч	Сценическая культура.
46			1ч	Сценический образ.
47			1ч	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
48			1ч	Практические упражнения.
49			1ч	Творчество Федора Шаляпина.
50			1ч	Творчество Энрико Карузо.
51			1ч	Творчество Марии Каллас.
52			1ч	Творчество Пласидо Доминго.
53			1ч	Творчество Лучано Паваротти.
54			1ч	Вокально-хоровая работа.
55			1ч	Пение по нотам. Дирижирование.
56			1ч	Музыкально-ритмические упражнения.
57			1ч	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

58			1ч	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
59			1ч	Работа над певческими навыками.
60			1ч	2-х голосное пение, пение a capella.
61			1ч	Музыкальные интервалы. Секста.
62			1ч	Музыкальные интервалы. Септима.
63			1ч	Аккорды (Т, S, D).
64			1ч	Аккорды (Т, S, D).
65			1ч	Вокально-хоровая работа.
66			1ч	Музыкальные интервалы. Октава.
67			1ч	Пение по нотам. Дирижирование.
68			1ч	Работа над песенным репертуаром.
69			1ч	Сценическая культура.
70			1ч	Сценический образ.
71			1ч	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
72			1ч	Отчётный концерт.

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 146 от 28.08.2025
Директор ГБОУ СОШ № 548
_____Харитонов А.Г.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Камертон»
на 2025-2026 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 класс	01.09.2025	31.05.2026	36	72	Очная форма 2 раза в неделю по 40 минут
1 год 2 класс	01.09.2025	31.05.2026	36	72	Очная форма 2 раза в неделю по 40 минут
1 год 3-4 класс	01.09.2025	31.05.2026	36	72	Очная форма 2 раза в неделю по 40 минут
1 год 5-8 класс	01.09.2025	31.05.2026	36	72	Очная форма 2 раза в неделю по 40 минут

Один учебный час 40 минут.

