**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №548 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

ГБОУ СОШ №548

Протокол №1

от 28.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора школы

ГБОУ СОШ №548

Санкт-Петербурга

Приказ №192 от 28.08.2026

Подписано цифровой подписью: Харитонова Алла Геннадьевна
Дата: 2026.10.14 18:23:44 +03'00'

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**внеурочной деятельности**

## вокальная студия «Камертон»

(является частью основной образовательной программы школы)

Класс: 6-9 класс

Срок реализации:1 год

Составитель: Богданова Лариса Владимировна

Санкт-Петербург

2026

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Вокальная студия «Камертон»** .....3

**Пояснительная записка** ..... 4

Общая характеристика, место в учебном плане..... 4

Организационные модели .....4

Цели и задачи .....5

**Содержание внеурочного курса вокальной студии «Камертон»**..... 6

Примерный репертуар ..... 9

**Планируемые результаты** .....12

Личностные результаты .....12

Метапредметные результаты ..... 13

Предметные результаты ..... 16

Предметные результаты (6-9 класс) ..... 17

**Тематическое планирование** .....18

Основное содержание занятий и виды деятельности обучающихся.....18

Календарно-тематическое планирование
для основного общего образования .....19

**Список рекомендуемой литературы** .....22

## Вокальная студия «Камертон»

Вокальная студия — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов. Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности вокальной студии «Камертон» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования. На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. Вокальная студия «Камертон» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана основного общего образования (6-9 кл.). Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.
Программа вокальной студии «Камертон» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся основного общего образования 6-9 классы. Допускается расширение сферы её применения также на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей обучающихся и запросов от родителей (законных представителей) обучаюшихся 10—11 классов. Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 часу 4 раза в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

### ОРГАНИЗАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

*1.Уровневая модель*
В хоровом коллективе занимаются обучающиеся разных классов и параллелей. В вокальной студии «Камертон» занимаются учащиеся, которые поют второй-третий год и т. д.

*2. Общешкольный хор*
В коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами. Количество участников вокальной студии «Камертон» составляет 50 человек. При наличии большего количества желающих происходит распределение обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

*Типы и виды занятий*

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

1) мелкогрупповое прослушивание/занятие:
   • при наборе в хор;
   • при переходе из одного класса/уровня в другой;
   • для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
   • для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
   • для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
3) сводная репетиция;
4) концертное выступление.

*Педагогические кадры*

Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обеспечение учебно-воспитательного процесса. Высокие результаты достигаются при условии проведения занятий педагогом, имеющим профессиональную дирижёрско-хоровую подготовку. Значительный вклад в качество хоровых занятий вносит концертмейстер.

Таким образом, в реализации данного направления задействованы 2 специалиста с профильной музыкально-педагогической подготовкой. В соответствии с положениями обновлённого ФГОС данные кадровые условия реализованы силами педагогического коллектива образовательного учреждения, так и с привлечением концертмейстера из системы дополнительного образования по линии сетевого взаимодействия. Материально-техническим условием реализации данной программы является наличие просторного помещения с фортепиано.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы вокальной студии «Камертон» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

## СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «КАМЕРТОН»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе вокальной студии «Камертон» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».
Содержание внеурочных занятий в вокальной студии «Камертон» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено девятью модулями в основной школе:
1. Жанры музыкального искусства»
2. «Музыка моего края»
3. «Народное музыкальное творчество России»
4. «Музыка народов мира»
5. «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»
6. «Европейская классическая музыка»
7. «Русская классическая музыка»
8. «Современная музыка: основные жанры и направления»
9. «Связь музыки с другими видами искусств»

Предусмотрена преемственность тематических линий между начальным и основным образованием.

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематические линии и в программе внеурочной деятельности вокальной студии «Камертон». Такой подход позволяет учителю наиболее эффективно использовать учебное время, учитывая возможности и потребности обучающихся, условия организации различных видов деятельности, формы и методы освоения содержания, совершенствования важнейших предметных умений и навыков.

| Тематический модуль | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|
| Жанры музыкального искусства | Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость. Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.). Циклические формы и жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, кантата. | Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой. Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений. На выбор или факультативно: Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Составление письменного отзыва, рецензии на концерт |
| Музыка моего края | Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора. Гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики. Вокальные произведения композиторов-земляков. | Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края. На выбор или факультативно: Творческие встречи с композиторами-земляками. Участие в региональных смотрах-конкурсах. Творческие проекты, посвящённые музыкальной культуре родного края. |
| Музыка народов России | Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора. | Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров. Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня. |
| Музыка народов мира | Песни народов мира в обработках для детского хора. | Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров. Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня.<br>Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки. Выступление с программой |

| | | |
|---|---|---|
| | | духовной музыки на концерте перед публикой. На выбор или факультативно: Подготовка сценария выступления, кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях. |
| Духовная музыка | Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания. | Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров. Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня. Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки. Выступление с программой духовной музыки на концерте перед публикой. На выбор или факультативно: Подготовка сценария выступления, кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях. Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков. Интонационный анализ. На выбор или факультативно: Подготовка просветительского концерта, составление программы выступления, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях. |
| Классическая музыка | Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора. Произведения И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, Дж. Каччини, Дж. Перголези, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака, М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, А. Аренского, С. Рахманинова, Ц. Кюи, А. Гречанинова, В. Калинникова, Р. Глиэра. | |
| Современная музыкальная культура | Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д. Сочинения композиторов С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы, В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е. Подгайца, М. Ройтерштейна, М. Славкина, С. Соснина, | Разучивание, исполнение произведений современных композиторов. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. На выбор или факультативно: Поиск информации о современных |

| | | |
|---|---|---|
| | Г. Струве, Я. Френкеля, Ю. Чичкова, И. Шварца, Р. Щедрина. | композиторах — авторах песен, подготовка концерта, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях |
| Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств | Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок. Сочинения композиторов Ц. Кюи, М. Коваля, М. Красева, Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Крылатова, И. Дунаевского, М. Дунаевского, А. Журбина, А. Семёнова, Ю. Галахова, Б. Чайковского, Г. Гладкова, С. Плешака, и др. | Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. На выбор или факультативно: Творческий проект: озвучивание фрагмента фильма (мультфильма). |

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:
1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.
Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очерёдность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.
Примерный репертуарный список, перечень музыкальных произведений, описание упражнений и распеваний приведён ниже.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

*Основная школа (6-9 класс)*
**Упражнения, распевания**
Распевания на разные слоги по отрезкам звукоряда, арпеджио с разнонаправленным движением вверх-вниз, сменой штрихов.
Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хроматического движения, скачков на широкие интервалы, неаккордовые звуки.
Распевания А. Яковлева, в том числе с арпеджио и хроматическим движением.
Слуховые упражнения на определение широких интервалов (квинта, секста, септима, нона) в гармоническом и мелодическом расположении.
Пение гамм с названием нот и вокализом, пение гамм на два голоса, пение кадансов (трёхголосных, с эпизодическим четырёхголосием).
Пение канонов, в том числе в приму, терцию, секунду.
Подстраивание верхней и нижней вторы на основе народных мелодий.

**Русские народные песни**
Как на матушке на Неве-реке
Пойду ль я, выйду ль я
Ай, во поле липенька
Выхожу один я на дорогу. Слова М. Лермонтова, обработка А. Новикова.
Вейся, вейся, капустка. Обработка В. Орлова.
Уж и где же это видано. Обработка В. Соколова.
Уж ты сад. Обработка В. Калистратова.
Во лузях. Обработка А. Лядова.
Сронила колечко. Обработка Ю. Тугаринова.
Уж я золото хороню. Обработка Н. Анцева.
Господь народился. Рождественская колядка (трёхгол.).
*Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёхголосном переложении.*

**Музыка народов России, других народов мира**
Ореховая тайга. Тувинская народная песня. Обработка А. Аксёнова, русский текст Т. Сикорской.
Родина. Мордовская народная песня.
Агидель. Башкирская народная песня, обработка И. Морозова.
Баик. Башкирская народная песня.
Сорока. Мордовская народная песня в обработке И. Ильина.
Милая Чечня. Чеченская народная песня.
Маленький джигит. Осетинская народная песня.
Вдоль по Тунгуске. Эвенкийская народная песня.
Колыбельная («Спи, мой сынок»). Итальянская народная песня.
Кукушка. Польская народная песня (двухгол.).
Кукушка. Эстонская народная песня (трёхгол.).
Бубенчики. Американская народная песня (трёхгол.).
Лес раскинулся дремучий. Латышская народная песня. Обработка Я. Озолиня, перевод В. Алатырцева.
Мчит Арагви вдаль. Грузинская народная песня. Русский текст Т. Сикорской.
*Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёхголосном переложении.*

**Русская и зарубежная классика**
Фиалка. Музыка неизвестного композитора XVI века.
Stabat Mater. Дж Перголези.
Аве, Мария! Музыка И. С. Баха, Ш. Гуно.
Вот опять уходит лето. Музыка Й. Гайдна, русский текст П. Синявского.
Вечерняя песня. Музыка В. А. Моцарта.
Прославление природы человеком. Музыка Л. Бетховена,
слова Х. Геллерта, перевод Л. Некрасовой.
Серенада. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта.
Баркарола. Музыка Ф. Шуберта слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
К музыке. Музыка Ф. Шуберта, слова Ф. Шобера.
Вечерняя звезда. Музыка Р. Шумана, слова Г. Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова.
Посреди моря. Музыка Р. Шумана, слова Ф. Рюккерта.
Юмореска. Музыка А. Дворжака, русский текст Ю. Седых.
Sanctus (из Missa breve). Музыка Л. Делиба.
Зима и лето. Музыка Ф. Мендельсона, русский текст М. Павловой.
Свадебный хор (из оперы «Лоэнгрин»). Музыка Р. Вагнера, перевод Е. Теречеевой.
Хор охотников (из оперы «Вольный стрелок»). Музыка К. Вебера.
Кто там с победой к славе? (хор из оперы «Аида»). Ты прекрасна, о Родина наша (хор из оперы «Набукко»). Музыка Дж. Верди, русский текст К. Алемасовой.

Ноктюрн. Музыка И. Мысливечека, русский текст Ю. Шпитального.
К Родине. Музыка Дж. Гершвина, пер. Л. Дымовой.
Белеет парус одинокий. Музыка П. Булахова, слова М. Лермонтова.
Зимняя дорога. Музыка А. Алябьева, слова А. Пушкина.
Горные вершины. Музыка А. Варламова, слова М. Лермонтова.
Не шуми ты, рожь. Музыка А. Гурилёва, слова А. Кольцова.
Соловушка. Музыка П. Чайковского, обработка для детского хора В. Соколова.
Рассвет. Музыка П. Чайковского, слова И. Сурикова.
Звонче жаворонка пенье. Не ветер, вея с высоты. Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. Толстого.
Пташка-ласточка (хор из оперы «Воевода»). Музыка Н. Римского-Корсакова.
Мелодия. Музыка Н. Рубинштейна, слова К. Алемасовой.
Утро. Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова А. Пушкина.
Туча. Царскосельская статуя. Музыка Ц. Кюи, слова А. Пушкина.
Весеннее утро. Гроза. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.
Заря лениво догорает. Музыка Ц. Кюи, слова С. Надсона.
Козёл Васька. Музыка А. Гречанинова, слова народные.
Сосна. Музыка С. Танеева, слова М. Лермонтова.
Ночка. Музыка С. Рахманинова, слова В. Ладыженского.
Тиха украинская ночь. Музыка Р. Щедрина, слова А. Пушкина.

**Песни современных композиторов**
Журавли. Музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова.
Казаки в Берлине. Музыка Дм. и Дан. Покрасс, слова Ц. Солодаря.
Песня о Родине (Широка страна моя родная). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.
Родина. Музыка М. Соснина, слова Я. Серпина.
Аллилуйя. Музыка и слова Л. Коэн.
Школьная песня. Музыка Е. Крылатова, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова.
Уходит лагерное лето. Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Дубровиной и Л. Никольской.
Последний час декабря. Музыка и слова Л. Леонидова и Н. Фоменко.
Плакала Снегурочка. Музыка М. Баска, слова Т. Белозёровой.
Птица-музыка. Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского.
Черёмуха. Музыка Г. Струве, слова А. Барто.
Yesterday. Музыка П. Маккартни.
Если музыка звучит. Музыка и слова Н. Ольханского.
Любимая школа. Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.
Гром. Батут и там-там. Музыка С. Плешака, слова О. Сердобольского.
Предчувствие. Музыка С. Плешака, слова Г. Поженяна.
Летите голуби (из кинофильма «Мы за мир»). Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского.
Песня стрекозы (из кинофильма «Стрекоза»). Музыка С. Цинцадзе, слова К. Надерадзе.
Детство (из кинофильма «Детство»). Музыка и слова С. Старобинского.
Где музыка берёт начало (из телефильма «Чехарда»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
Колокола (из телефильма «Приключения Электроника»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
Я верю только мачтам и мечтам (из телефильма «Валькины паруса»). Музыка Е. Крылатова, слова Н. Добронравова.
Замечательный мир (из кинофильма «Будёновка»). Музыка Е. Крылатова, слова И. Вознесенского.
Мой конь вороной (из кинофильма «Конец императора тайги»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

33 коровы (из кинофильма «Мэри Поппинс, до свиданья!»). Музыка М. Дунаевского, слова Н. Оленева.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности вокальной студии «Камертон» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве созидаемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы вокальной студии «Камертон» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***1. Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***2. Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

***3. Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

***4. Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***5. Ценности научного познания:***

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками

познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

***6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***7. Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***8. Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

***9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы вокальной студии «Камертон», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

***1. Овладение универсальными познавательными действиями***

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы вокальной студии «Камертон» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

—выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

—сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.
1.2. Базовые исследовательские действия:
—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
—использовать вопросы как инструмент познания;
—формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- оставлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
—проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.
1.3. Работа с информацией:
—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

***2. Овладение универсальными коммуникативными действиями***

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы вокальной студии «Камертон» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий. Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности».
Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.
2.1. Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла,
стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в
обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.
2.2. Вербальное общение:
—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать
свои возражения;
—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.
2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):
—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

***3. Овладение универсальными регулятивными действиями***

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы вокальной студии «Камертон» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.
3.1. Самоорганизация:
—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
—делать выбор и брать за него ответственность на себя.
3.2. Самоконтроль (рефлексия):
—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.
3.3. Эмоциональный интеллект:
—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
—выявлять и анализировать причины эмоций;
—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
—регулировать способ выражения собственных эмоций.
3.4. Принятие себя и других:
—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
—принимать себя и других, не осуждая;
—проявлять открытость;
—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
В результате занятий хоровым пением школьники научатся:
—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);
—осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Основная школа (6-9 класс):

1) Исполнять музыку осмысленно, выразительно, передавая в пении богатую палитру эмоций и чувств в соответствии с художественным содержанием произведения;
2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне
(сопрано I: d1 – f2, сопрано II: d1 – e2, альты I: b – c2, альты II: a – b1), петь лёгким и при этом объёмным звуком, при необходимости использовать краску вибрато, сохранять ровность тембра во всех частях диапазона; петь преимущественно в академической манере, при необходимости подключать элементы эстрадно-джазовой манеры, использовать различные виды певческой атаки, тембровые краски голоса в соответствии со стилем и художественным образом исполняемого произведения, петь в доступном динамическом диапазоне, использовать акценты, динамические краски sp, sf; использовать разную динамику в различных голосах многоголосного звучания;
3) исполнять различные виды многоголосия (два, три голоса, эпизодическое четырёхголосие, гомофонно-гармонического, полифонического склада, в том числе образцы имитационной, контрастной полифонии);
4) осмысленно и целенаправленно использовать различные выразительные краски при исполнении главного и второстепенных голосов в многоголосии;
5) исполнять значительную по объёму концертную программу (или 2—3 небольших разноплановых программы), состоящие из широкого спектра музыки различных жанров, стилей, образного содержания, включающую в том числе произведения крупной и циклической формы, образцы духовной музыки, произведений, написанных современным музыкальным языком (переменные размеры, обилие диссонансов, модуляций и др.);
6) участвовать в отборе выученных произведений для целей составления программы тематического концерта, культурной акции, просветительского мероприятия;
7) участвовать в организации концерта, тематической беседы, лекции о музыкальном искусстве, выполнять функцию ведущего, подбирать иллюстративный материал для музыкально-просветительского мероприятия;
8) уметь самостоятельно организовывать свою домашнюю работу по освоению хоровых партий новых, повторению изученных ранее музыкальных произведений;
9) разучивать с подшефными обучающимися младшего возраста вокальные упражнения и хоровые партии соответствующего уровня сложности;
10) иметь представления об особенностях вокального развития организма в подростковом возрасте; консультироваться с педагогом при возникновении затруднений в пении, изменениях в звучании голоса в течение периода мутации; временно сократить нагрузки на голос, бережно относиться к своему певческому аппарату;
11) совершенствовать навыки певческого дыхания, дикции
на более сложном репертуаре, в различных темпах и типах фактуры;
12) вырабатывать навыки психоэмоциональной концентрации, достижения особого ресурсного состояния во время концертного выступления, стремиться к достижению катарсиса в процессе музицирования;
13) развивать слуховые навыки, культурный кругозор, заниматься самообразованием, приобретать специальные музыкальные знания в сфере истории и теории музыки;
14) в совместном творчестве с дирижёром, другими обучающимися создавать галерею убедительных музыкальных образов во время сценического выступления коллектива;
15) принимать участие в музыкально-просветительской деятельности в своём образовательном учреждении и за его пределами;

16) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе за пределами родного города, посёлка;
17) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

| При нагрузке (академических часов в неделю) | 4 часа в неделю |
|---|---|
| Освоить упражнения, попевки (количество) | 20 |
| Исполнять песни, хоры (количество произведений) | 25 |
| в том числе a capella | 5 |
| в том числе многоголосно | 15 |
| в том числе многочастных произведений | 10 |
| Участвовать в концертных выступлениях коллектива | 25 |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно-тематического планирования.
Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.
По сути, каждое выступление хорового коллектива на сцене — это осуществление оригинального творческого проекта (исполнение конкретной концертной программы), который реализуется по тем же законам, что и другая проектная деятельность — через подготовку проекта, его публичное представление и последующую оценку результатов.
Основу репетиционного процесса составляет работа над певческим репертуаром. Поэтому выбор музыкальных произведений для разучивания является ключевым фактором успеха деятельности любого хорового коллектива. Произведения, включаемые в репертуар хора, должны отвечать критериям доступности (как в плане вокально-хоровых навыков, так в плане образного содержания), художественности. Песни, которые исполняют школьники на хоровых занятиях, должны им нравиться, вызывать положительный эмоциональный отклик.
В соответствии с модульной структурой программы по «Музыке» в репертуаре студии – баланс между следующими пластами музыкальных произведений:
—музыка русских и зарубежных композиторов-классиков;
—обработки народных песен (русских; своей республики, края; других народов России и мира);

—песни современных композиторов (в том числе песни из популярных мультфильмов, кинофильмов, мюзиклов).
В учебно-воспитательном процессе несколько тематических блоков присутствуют на каждом занятии, позволяя обучающимся осваивать ритмические, мелодические, выразительные и иные стороны музыки в неразрывном единстве.
Частые занятия по вокалу позволяют разнообразить формы и методы работы — включать элементы музыкального движения, сценографии, импровизации, игры на простых музыкальных инструментах. Также появляется больше возможностей для индивидуальных и мелкогрупповых занятий с плохо интонирующими обучающимися (гудошниками) и одарёнными обучающимися (солистами).
В сетке часов предусмотрены регулярные концертные выступления различного уровня в соответствии с наиболее вероятными культурно-массовыми мероприятиями в рамках образовательного учреждения и ближайшего социума. Циклограмма данных мероприятий варьируется с учётом традиций конкретного региона, населённого пункта, образовательного учреждения, возможностями и потребностями обучающихся.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Для ступени основного общего образования (6-9 класс) приводится только тематическое планирование, которое показывает пропорции распределения учебного времени, отводимого на освоение основных элементов содержания. Тематика данных мероприятий в значительной степени влияет на выбор репертуара и тем самым определяет пропорции сочетания базовых тематических модулей. Выбранный репертуар является материалом, который, в свою очередь, определяет конкретику и глубину освоения теоретических знаний, интонационные, ритмические и иные технические задачи, решаемые в процессе дыхательных, дикционных, вокально-хоровых упражнений и распеваний.

| Тематический блок/раздел | 136 часов | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|
| Распевания, упражнения для развития певческого аппарата | 20 | Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки. Распевания на разные слоги по отрезкам звукоряда, арпеджио с разнонаправленным движением вверх-вниз, сменой штрихов. Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хроматического движения, скачков на широкие интервалы, неаккордовые звуки | Пение упражнений в разных темпах, штрихах, динамике, тесситуре. Самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, чистоты интонации, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение по ручным знакам, по модели «рука — нотный стан». Запись упражнений в тетрадь. Самостоятельная организация распеваний. Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа) |
| Музыкальная грамота, упражне-ния для развития музыкального слуха | 10 | Слуховые упражнения на определение интервалов, в том числе широких (квинта, секста, септима) в гармоническом и мелодичес-ком расположении, интервальные цепочки. Определение на слух лада и | Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пе-ние гамм с названием нот и вокализом, с октавным переносом по тетрахордам. Пение гамм на 2 голоса. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | гармонической функции (T-S-D). Подстраивание верхней и нижней вторы на основе народных мелодий. Ритмические слуховые диктанты. Освоение круга тонально- стей в соответствии с актуальным тональным планом разучиваемых произведений. Понятие модуляции, отклонения | Пение трёхголосных каданс-сов. Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя, других обучающих-ся. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений разучиваемых произведений. Сольфеджирование, сольмизация, в том числе в двух-, трёхголосии. Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов. Пение канонов, в том числе в приму, терцию, секунду. Сочинение своего голоса на основе звучащей гармонии |
| Работа над репертуаром, в том числе: | 40 | Накопление репертуара, формирование 2—3 программ, состоящих из музыкальных произведений различных стилей и жанров. Освоение виртуозных, развёрнутых произведений, в том числе хоров из опер, фрагментов и хоровых сцен из мюзиклов | Полное и/или фрагментарное разучивание. Создание убедительной исполнительской интерпретации. Работа над музыкальным образом произведения. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ характерных элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков |
| А) Народная музыка | 8 | Русские народные песни различных жанров в двух-, трёхголосном исполнении, виртуозных обработках. Песни народов России, народов мира в многоголосных, концертных обработках и переложениях для хора | Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение каноном и a capella. Сценическая аранжировка, зрелищное обыгрывание концертного номера. Создание композиций с использованием мимики и жестов, элементов сценического движения |
| Б) Зарубежная классическая музыка | 11 | Произведения зарубежных композиторов XVI—XIX вв. Музыка эпохи Возрожде-ния, классицизм, роман-тизм. Переложения камер-ных сочинений, хоры, фрагменты из опер | Разучивание, исполнение произведений классическо-го и современного репертуа-ра. На материале разучи-ваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной |

| | | | |
|---|---|---|---|
| В) Русская классическая музыка | 10 | Произведения русских композиторов XIX — первой половины XX в. Переложения камерных сочинений, хоры из опер | выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Выявление, фиксация признаков жанра, стиля (композиторского, национального, стиля эпохи). Передача художественного образа, осмысление художественного контекста. Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений |
| Г) Музыка современных композиторов, музыка театра и кино | 11 | Сочинения отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — начала XXI в. Песни и хоры, сцены из мюзиклов, кинофильмов, телеспектаклей | |
| Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты | 12 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами, ведущими концертов. Подготовка отдельных групп обучающихся к самостоятельным выступлениям | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала. Составление и реализация индивидуального плана вокального развития солистов. Совершенствование навыков конферанса. Самоорганизация для выполнения творческих проектов (планирование, тайм-менеджмент, рефлексия), просветительских мероприятий |
| Репетиции к концертам и другим выступлениям | 25 | Репетиции (в том числе сводные с другими хоровыми коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость, артистизм | Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка конферанса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презен- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | тация, видео и т.д. |
| Выступления | 25 | Концерты и выступления в своём и других образовательных учреждениях. Участие в конкурсах и хоровых фестивалях. Творческие поездки в другие города и регионы. Хоровые концерты как повод для расширения круга общения, установления контактов со сверстниками из других образовательных учреждений и городов | Представление уровня исполнительского мастерства как защита чести школы, своего района, города. Помощь учителю в организационных вопросах, связанных с выступлениями. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/ неудач. Ведение творческого дневника хорового коллектива |
| Посещения театров, концертов, экскурсии | 4 | Культурный туризм. Познавательный контекст выездных мероприятий | Расширение кругозора, получения опыта восприятия произведений искусства, образа жизни других людей. Сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта |

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ


Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.

Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.

Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.

Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.

Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.

Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.

Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. —СПб., 1997.

Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.

Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.

Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М.,1964.

Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.

Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.

Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.

Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. —М., 1999.

Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.

Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор, 2007. —С. 103.
Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М., 1952.
Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983.
Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978.
Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М., 1986.
Струве Г. А. Школьный хор. — М., 1981.
Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.
Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. —М., 2002.
Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.