

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Администрация Красносельского района Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ №548

РАССМОТРЕНА

На заседании
методического
объединения ГО

Протокол №1

от «27» 08 2025 г.

СОГЛАСОВАНА

Педагогическим
советом

ГБОУ СОШ №548

Протокол №2

от «28» 08 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
ГБОУ СОШ №548

Приказ №153
от «29» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса «Мировая художественная культура»

для обучающихся 11 А класса

Санкт-Петербург

2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика курса «Мировая художественная культура»

Курс «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, акцент сделан на актуализацию личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В содержательном плане программа по истории искусства следует логике исторической линейности. В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Цель изучения курса «Мировая художественная культура» - сформировать у учащихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира.

Задачи:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Место курса «Мировая художественная культура» в учебном плане

Элективный курс «История искусства» является частью учебного плана ГБОУ СОШ №548, входит в состав гуманитарного профиля обучения.

Поддерживает изучение базовых и профильных учебных предметов, представляет возможность обучающимся для выбора индивидуальной образовательной траектории, осознанного профессионального самоопределения

На изучение курса «Мировая художественная культура» в 11А классе отводится 1 час в неделю, количество недель -34, итого-34 часа

Содержание элективного курса «Мировая художественная культура»

Раздел 1 «Основные течения в европейской художественной культуре 19 – начала 20в» - 4 ч

Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.(3) Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Образный мир испанского художника Ф. Гойи.

Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.(2) Великие композиторы 19 века восточных земель Европы.

Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.(2) Знакомство с творчеством Э.Мане, К.Моне, Э.Дега, О. Ренуара. Основные черты и художественные приемы.

Импрессионизм в музыкальном искусстве.

Раздел II «Европа и Америка: художественная культура XXв». – 4ч

Преемственность и новаторство в литературе XX века, проблема положительного героя, новая художественная образность (Э.М. Ремарк, А. де Сент-Экзюпери и др.)

Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа.

Художественная культура Америки: обаяние молодости. Творчество Марка Твена, Т.Драйзера, Э.Хемингуэя. Американская музыка.

Искусство Латинской Америки. Творчество А.Сикейроса, А. Пьяццолы

Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 -20 веков. Эстетика символизма Эстетика постимпрессионизма. Новые направления в живописи и скульптуре.

Раздел III «Художественная культура России XIX – XXв» - 17ч

Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века. Творчество М. Глинки, А. Иванова, К.Брюллова, А.Воронихина, П.Федотова, Д.Захарова, И.Мартоса, П.Клодта. расширение представления о творчестве П. Чайковского, М.Мусоргского, Бородина, Н.Римского-Корсакова.

Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.(2) Творчество В.Перова, И.Крамского В. Сурикова, И. Шишкина, В. Васнецова.

Переоценка ценностей в художественной культуре «серебрянного века»: открытие символизма.(2)Знакомство с творчеством М. Врубеля, А.Скрябина, В.Брюсова, А.Блока. К.Бальмонта.

Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм». Творчество И.Северянина, А.Маяковского, Ахматовой.

Музыкальное и театральное искусство. Творческие искания в условиях новой культуры (К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд)

В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. Сообщение о творчестве В.Серова, Ф.Стравинского. Художественное объединение «Мир искусства».

Художественная литература 20 века. Жанр «интеллектуальный роман».
«Музыкальный авангард» 20 века.

Раздел IV «Судьба русского искусства в период развития культуры советской эпохи» - 6ч

Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. Творчество К.С. Петрова-Водкина, А.А. Дейнеки, И.И. Машкова, М.В. Нестерова.

Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Творчество А.А. Пластова, П.Д. Корина, И. Грабаря, Н. Крымова.

Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». (2) Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В. Попкова. Д. Жилинского

Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.(2) Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячелетия. Музыкальное искусство и театр.

Планируемые образовательные результаты

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы курса «История искусства» достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским и мировым традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Гражданско-патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

Формируется чувство личной причастности к жизни общества. В рамках изучения художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный курс способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

2) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на способствует освоению базовых

ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

3) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

4) Ценности познавательной деятельности.

В процессе анализа произведений искусства ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

5) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

6) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

Метапредметные результаты:

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- структурировать предметно-пространственные явления;

- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

- использовать электронные образовательные ресурсы;

- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Предметные результаты:

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших произведениях искусства
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства; уметь:
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания

- -использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 КЛАСС. «Мировая художественная культура»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			
2	Основные течения в европейской художественной культуре 19 – начала 20в	4			
3	Европа и Америка: художественная культура XXв	4			
4	Художественная культура России XIX – XXв.	15			
	Судьба русского искусства в период развития культуры советской эпохи	9			
5	Итоговое обобщение	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

Формы контроля

Формами промежуточной аттестации являются: письменная проверка – письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, проверочные, практические, творческие работы; письменные отчёты о наблюдениях; письменные ответы на вопросы теста; сочинения.

устная проверка – это устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, зачет.

комбинированная проверка - сочетание письменных и устных форм проверок;

проверка с использованием электронных систем тестирования, иного программного обеспечения, обеспечивающего персонафицированный учёт учебных достижений обучающихся.

В качестве результатов промежуточной аттестации могут быть зачтены выполнение тех иных заданий, проектов в ходе образовательной деятельности, результаты участия в олимпиадах, конкурсах, конференциях, иных подобных мероприятиях.

Фиксация результатов промежуточной аттестации осуществляется по системе «зачет/незачет»

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Рекомендованные учебные материалы для ученика:

Л.А. Рапацкая. Мировая художественная культура. 10 класс. Учебник в 2 ч. М., ВЛАДОС, 2017.

Методические материалы для учителя

1. Программа курса «Мировая художественная культура 10-11 классы», Л.А. Рапацкая, М.: ВЛАДОС, 2010.
2. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., 1992.
3. Хоруженюк К.М. Мировая художественная литература: структурнологические схемы М., 2003

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет:

Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя

<http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох

<http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.

<http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm> - история изобразительного искусства.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

[электронный ресурс]. – Режим доступа:

[http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)

Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим

доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. –

Режим доступа: <http://music.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

[электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta>