

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 548  
с углублённым изучением английского языка  
Красносельского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБОУ СОШ №548  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол №1 от 29.08.24

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
ГБОУ СОШ №548  
Санкт-Петербург  
Приказ №159 от 29.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**”Театральная студия «Мастерская»”**

на 2024-2025 учебный год

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 10-14лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Махнева Ксения Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2024-2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 10-14 лет с любой степенью предварительной подготовки.

**Актуальность программы:** Программа «Театральная студия «Мастерская» разработана в связи с необходимостью учёта индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и психологических особенностей детей. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

**Отличительные особенности программы:** Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в начальной школе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать, словом всё то, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка. Согласно Федеральному закону от 31.07.2020 года № 304 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся (вступил в силу 01.09.2020 года) определена система организации воспитательной работы в сфере образования, скорректирован понятийный аппарат, указанный в статье 2 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации». Так же закреплена норма, согласно которой воспитание обучающихся при освоении ими основных общеобразовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, реализуется на основе включенных в такие образовательные программы рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утвержденных с учетом включенных в примерные образовательные программы примерных рабочих программ воспитания и примерных календарных планов воспитательной работы. Развитие личности - цель педагогической деятельности.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

**Объем и срок освоения программы:** Учебный план курса предполагает выделение на изучение данного курса 2 часа в неделю, 72 часа за год, продолжительность занятия соответствует рекомендациям СанПиН, т.е. 40 минут.

**Цель программы:** Развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, практические занятия по актерскому мастерству, концертную деятельность.

**Задачи программы:**

Образовательные:

1. Знакомство детей с различными видами театра.
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
5. Через театр прививать интерес к мировой художественной культуре.
6. Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

Развивающие:

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами актерского мастерства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
5. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
6. Учить действовать на сценической площадке естественно.

**Планируемые результаты:**

Личностные:

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Метапредметные:

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- основам коммуникативной рефлексии;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;

· при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

Предметные:

Обучающийся научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- формировать художественный вкус и эстетическое отношения к действительности;
- владеть азами актёрского мастерства, опытом зрительской культуры;
- получит опыт выступать в роли режиссёра, актёра; научится выражать свои впечатления в форме рисунка.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Театральная студия «Мастерская»” разработана в соответствии со следующими законами и правовыми актами:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Законом Российской Федерации от 07.02.1992 № 2300-1 «О защите прав потребителей» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373
- Концепцией развития дополнительного образования детей, распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (с изменениями и дополнениями)
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, утвержденными распоряжением Комитета по образованию правительства Санкт-Петербурга № 617-р от 01 марта 2017 года.
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19)»;
- Законом Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» (с изменениями и дополнениями);

**Язык реализации программы:** русский.

**Форма обучения:** очная.

**Условия набора и формирования групп:** В группу зачисляются дети без специальной подготовки. Списочный состав группы формируется в соответствии с технологическим регламентом, учетом вида деятельности, санитарных норм и должен составлять 15 человек. Занятия очные.

**Формы организации и проведения занятий:**

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ актерского мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- выступление

**Материально-техническое обеспечение:**

Для реализации программы необходимо:

1. Кабинет, актовый зал.
2. Аудиоматериалы и видеоматериалы
3. Технические средства (проектор, компьютер).

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

**Учебно-тематический план:**

**Учебно-тематический план:**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
2	Азбука театра	4	3	1	Беседа, игры, «посвящение в театральные зрители»
3	Культура и техника речи. Художественное чтение	10	2	8	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
4	Основы актерской грамоты	13	5	8	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
5	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	13	5	8	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
6	Ритмопластика. Сценическое движение	13	5	8	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
7	Актёрский практикум	16	4	12	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
8	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчёт
Итого		72	25	47	

**Календарный учебный график.**

группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий

№ 1	2.09.2022	28.05.2022	36	72	1 час / 2 раза в неделю
№ 2	2.09.2022	28.05.2022	36	72	1 час / 2 раза в неделю
№3	2.09.2022	28.05.2022	36	72	1 час / 2 раза в неделю
№4	2.09.2022	28.05.2022	36	72	1 час / 2 раза в неделю
№5	2.09.2022	28.05.2022	36	72	1 час / 2 раза в неделю
№6	2.09.2022	28.05.2022	36	72	1 час / 2 раза в неделю

### Рабочая программа

#### Задачи программы:

##### Образовательные:

1. Знакомство детей с различными видами театра.
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
5. Через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней.
6. Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

##### Развивающие:

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
5. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
6. Учить действовать на сценической площадке естественно.

### Содержание изучаемого курса

№	Темы	Содержание
1.	Вводное занятие	Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой

		дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.
2.	Азбука театра	Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители». Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.
3.	Культура и основы сценической речи	<p>Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: педагогический показ; просмотр упражнения; контроль и корректировка. В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.</p> <p>Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.</p>
4.	Основы актерского мастерства	<p>Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.</p> <p>Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.</p> <p>Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.</p> <p>Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток</p>

		<p>деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему.</p> <p>Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.</p> <p>Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».</p> <p>Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.</p> <p>Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.</p>
5.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	<p>Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.</p> <p>Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.</p> <p>Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».</p> <p>Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.</p> <p>Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».</p> <p>Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.</p>
6.	Основы сценического движения. Пластическая выразительность	<p>Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.</p> <p>Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.</p> <p>Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).</p> <p>Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.</p>

		<p>Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.</p> <p>Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.</p> <p>Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг».</p> <p>Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускорь-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.</p>
7.	Актёрский практикум	<p>Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.</p> <p>Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.</p>
8.	Итоговая аттестация	Итоговое занятие, открытый показ для родителей и учащихся.

**Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:**

Личностные результаты:

- Умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

- Приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- Стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

#### Метапредметные результаты:

1. Регулятивные:
  - Приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
  - Понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
  - Планирование своих действий на отдельных этапах работы;
  - Осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
  - Анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
2. Познавательные:
  - Развить интерес к театральному искусству;
  - Освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
  - Сформировать представления о театральных профессиях;
  - Освоить правила проведения рефлексии;
  - Строить логическое рассуждение и делать вывод;
  - Выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
  - Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
  - Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

#### Коммуникативные:

- Организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- Формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

#### Предметные результаты:

- Выразительно читать и правильно интонировать;
- Различать произведения по жанру;
- Читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- Освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- Использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- Использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- Ориентироваться в сценическом пространстве;
- Выполнять простые действия на сцене;
- Взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- Произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- Создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

**Календарно-тематическое планирование «Театральная студия «Мастерская»**

№ п/п	Дата						Тема занятия	Кол-во часов
	группа №1	группа № 2	группа № 3	группа №4	группа №5	группа №6		
1	2.09	2.09	2.09	2.09	2.09	2.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.	1
2	4.09	4.09	4.09	4.09	4.09	4.09	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты»)	1
3	9.09	9.09	9.09	9.09	9.09	9.09	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1
4	11.09	11.09	11.09	11.09	11.09	11.09	Сценические этюды «Знакомство»	1
5	16.09	16.09	16.09	16.09	16.09	16.09	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	1
6	18.09	18.09	18.09	18.09	18.09	18.09	Теория техники грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1
7	23.09	23.09	23.09	23.09	23.09	23.09	Знакомство со скороговорками	1
8	25.09	25.09	25.09	25.09	25.09	25.09	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1
9	30.09	30.09	30.09	30.09	30.09	30.09	Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1
10	2.10	2.10	2.10	2.10	2.10	2.10	Привычки дурного тона. (Этикет)	1
11	7.10	7.10	7.10	7.10	7.10	7.10	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1
12	9.10	9.10	9.10	9.10	9.10	9.10	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Ищем	1

							вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве»	
13	14.10	14.10	14.10	14.10	14.10	14.10	Основы ПФД (вдеть нитку в иглолку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1
14	16.10	16.10	16.10	16.10	16.10	16.10	Сценический этюд «Скульптура»; в паре: «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1
15	21.10	21.10	21.10	21.10	21.10	21.10	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов	1
16	23.10	23.10	23.10	23.10	23.10	23.10	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1
17	28.10	28.10	28.10	28.10	28.10	28.10	Словесное воздействие на подтекст. Текст и физическое воплощение.	1
18	30.10	30.10	30.10	30.10	30.10	30.10	Этюды на наблюдение. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру	1
19	6.11	6.11	6.11	6.11	6.11	6.11	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1
20	11.11	11.11	11.11	11.11	11.11	11.11	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.	1
21	13.11	13.11	13.11	13.11	13.11	13.11	Основы пантомимы. Изготовление афиш.	1
22	18.11	18.11	18.11	18.11	18.11	18.11	Исследование мимики лица, работа с эмоциями	1
23	20.11	20.11	20.11	20.11	20.11	20.11	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1
24	25.11	25.11	25.11	25.11	25.11	25.11	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1
25	27.11	27.11	27.11	27.11	27.11	27.11	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1
26	2.12	2.12	2.12	2.12	2.12	2.12	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	1

27	4.12	4.12	4.12	4.12	4.12	4.12	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1
28	9.12	9.12	9.12	9.12	9.12	9.12	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1
29	11.12	11.12	11.12	11.12	11.12	11.12	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»)	1
30	16.12	16.12	16.12	16.12	16.12	16.12	Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки.	1
31	18.12	18.12	18.12	18.12	18.12	18.12	Тренировка ритмичности движений.	1
32	23.12	23.12	23.12	23.12	23.12	23.12	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1
33	25.12	25.12	25.12	25.12	25.12	25.12	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	1
34	13.01	13.01	13.01	13.01	13.01	13.01	Значение подробностей в искусстве.	1
35	15.01	15.01	15.01	15.01	15.01	15.01	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий.	1
36	20.01	20.01	20.01	20.01	20.01	20.01	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	1
37	22.01	22.01	22.01	22.01	22.01	22.01	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста	1
38	27.01	27.01	27.01	27.01	27.01	27.01	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	1
39	29.01	29.01	29.01	29.01	29.01	29.01	Сценическая речь, развиваем грудной резонатор	1

							(«Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	
40	3.02	3.02	3.02	3.02	3.02	3.02	Этюды на движение, характерное для заданного образа	1
41	5.02	5.02	5.02	5.02	5.02	5.02	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	1
42	10.02	10.02	10.02	10.02	10.02	10.02	Развитие эмоционального диапазона. Передаем смысл без слов	1
43	12.02	12.02	12.02	12.02	12.02	12.02	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет.	1
44	17.02	17.02	17.02	17.02	17.02	17.02	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся.	1
45	19.02	19.02	19.02	19.02	19.02	19.02	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский)	1
46	26.02	26.02	26.02	26.02	26.02	26.02	Беспредметный этюд на контрасты. Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом»	1
47	3.03	3.03	3.03	3.03	3.03	3.03	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	1
48	5.03	5.03	5.03	5.03	5.03	5.03	Работа над образом. Сказочные гримы.	1
49	12.03	12.03	12.03	12.03	12.03	12.03	Знакомство со сценарием спектакля (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи)	1
50	17.03	17.03	17.03	17.03	17.03	17.03	Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям.	1
51	19.03	19.03	19.03	19.03	19.03	19.03	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1
52	24.03	24.03	24.03	24.03	24.03	24.03	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление костюмов.	1

53	26.03	26.03	26.03	26.03	26.03	26.03	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	1
54	31.03	31.03	31.03	31.03	31.03	31.03	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1
55	2.04	2.04	2.04	2.04	2.04	2.04	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1
56	7.04	7.04	7.04	7.04	7.04	7.04	Репетиция спектакля	1
57	9.04	9.04	9.04	9.04	9.04	9.04	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина.	1
58	14.04	14.04	14.04	14.04	14.04	14.04	Пантомимический этюд – тень	1
59	16.04	16.04	16.04	16.04	16.04	16.04	Координация движений. Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность	1
60	21.04	21.04	21.04	21.04	21.04	21.04	Прогонная репетиция	1
61	23.04	23.04	23.04	23.04	23.04	23.04	Генеральная репетиция в костюмах	1
62	28.04	28.04	28.04	28.04	28.04	28.04	Премьера спектакля.	1
63	30.04	30.04	30.04	30.04	30.04	30.04	Премьера спектакля.	1
64	5.05	5.05	5.05	5.05	5.05	5.05	Анализ выступления.	1
65	7.05	7.05	7.05	7.05	7.05	7.05	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1
66	12.05	12.05	12.05	12.05	12.05	12.05	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам	1
67	14.05	14.05	14.05	14.05	14.05	14.05	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами	1
68	19.05	19.05	19.05	19.05	19.05	19.05	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1
69	21.05	21.05	21.05	21.05	21.05	21.05	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1
70	26.05	26.05	26.05	26.05	26.05	26.05	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1
71	28.05	28.05	28.05	28.05	28.05	28.05	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии	1
72	2.06	2.06	2.06	2.06	2.06	2.06	Итоговое занятие	1
							Итого	72

**Календарно-тематическое планирование**  
«Театральная студия «Мастерская»»

**Формы подведения итогов реализации программы:** Итоговая аттестация, которая проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы кружка их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Форма проведения итоговой аттестации:** Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.

#### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
2. промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

#### **Выявление достигнутых результатов осуществляется:**

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, тестирование письменное), анкетирование;
2. через отчетные просмотры законченных работ.

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как раскрыт персонаж и заданная тема: присутствует завязка, кульминация и развязка в спектакле, выстроена логика задуманного. Выявлены события, после которых персонаж меняется.

2. Владение техникой: ПФД, пантомимы, слышу-вижу-воздействую, «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, умение заинтересовать зрителя.