

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 548
с углублённым изучением английского языка
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ №548
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 29.08.24

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
ГБОУ СОШ № 548
Санкт-Петербург
Приказ №159 от 29.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

“Театральная студия “Балаганчик”

на 2024-2025 учебный год

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 6 - 11 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Махнева Ксения Михайловна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6-11 лет с любой степенью предварительной подготовки.

Актуальность программы: Программа «Театр Балаганчик» разработана в связи с необходимостью учёта индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и психологических особенностей детей. Внеурочная художественная деятельность может способствовать духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Отличительные особенности программы: Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в начальной школе, выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать, словом всё то, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка. Согласно Федеральному закону от 31.07.2020 года № 304 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся (вступил в силу 01.09.2020 года) определена система организации воспитательной работы в сфере образования, скорректирован понятийный аппарат, указанный в статье 2 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации». Так же закреплена норма, согласно которой воспитание обучающихся при освоении ими основных общеобразовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, реализуется на основе включенных в такие образовательные программы рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утвержденных с учетом включенных в примерные образовательные программы примерных рабочих программ воспитания и примерных календарных планов воспитательной работы. Развитие личности - цель педагогической деятельности.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоение программы: Учебный план курса предполагает выделение на изучение данного курса 2 часа в неделю, 72 часа за год, продолжительность занятия соответствует рекомендациям СанПиН, т.е. 40 минут.

Цель программы: Развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Знакомство детей с различными видами театра.
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
5. Через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней.
6. Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

Развивающие:

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
5. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
6. Учить действовать на сценической площадке естественно.

Планируемые результаты:

Личностные:

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции. Обучающийся получит возможность для формирования:
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Метапредметные:

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- основам коммуникативной рефлексии;

· осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

Предметные:

Обучающийся научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
- овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры; получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра; научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Театр Балаганчик” разработана в соответствии со следующими законами и правовыми актами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Законом Российской Федерации от 07.02.1992 № 2300-1 «О защите прав потребителей» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373
- Концепцией развития дополнительного образования детей, распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (с изменениями и дополнениями)
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, утвержденными распоряжением Комитета по образованию правительства Санкт-Петербурга № 617-р от 01 марта 2017 года.
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19)»;
- Законом Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» (с изменениями и дополнениями);

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп: В группу зачисляются дети без специальной подготовки. Списочный состав группы формируется в соответствии с технологическим

регламентом, учетом вида деятельности, санитарных норм и должен составлять 15 человек. Занятия очные.

Формы организации и проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- выступление

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходимо:

1. Кабинет, актовый зал.
2. Аудиоматериалы и видеоматериалы
3. Технические средства (проектор, компьютер).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Учебно-тематический план:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
2	Азбука театра	4	3	1	Беседа, игры, «посвящение в театральные зрители»
3	Культура и основы сценической речи	10	2	8	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
4	Основы актерского мастерства	13	5	8	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
5	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	13	5	8	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
6	Основы сценического движения. Пластическая выразительность	13	5	8	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
7	Актёрский практикум	16	4	12	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
8	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчёт
Итого		72	25	47	

Календарный учебный график.

группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
№ 1	3.09.2024	30.05.2025	36	72	1 час / 2 раза в неделю

№ 2	3.09.2024	30.05.2025	36	72	1 час / 2 раза в неделю
№ 3	3.09.2024	30.05.2025	36	72	1 час / 2 раза в неделю
№ 4	3.09.2024	30.05.2025	36	72	1 час / 2 раза в неделю

Рабочая программа

Задачи программы:

Образовательные:

1. Знакомство детей с различными видами театра.
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
5. Через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней.
6. Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

Развивающие:

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
5. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
6. Учить действовать на сценической площадке естественно.

Содержание изучаемого курса

№	Темы	Содержание
1.	Вводное занятие	Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.
2.	Азбука театра	Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители». Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.
3.	Культура и основа сценической речи	Теоретическая часть. Основы практической работы с голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.

		<p>Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: педагогический показ; просмотр упражнения; контроль и корректировка. В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения. Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.</p>
4.	Основа актерского мастерства	<p>Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актерской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему.</p> <p>Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».</p> <p>Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.</p>
5.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	<p>Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в</p>

		<p>вымысел. Язык жестов, движений и чувств. Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.</p>
6.	<p>Основы сценического движения. Пластическая выразительность</p>	<p>Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности. Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п.</p>

		Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.
7.	Актёрский практикум	Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.
8.	Итоговая аттестация	Итоговое занятие, открытый показ для родителей и учащихся.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- Умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- Приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- Стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные:
 - Приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
 - Понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
 - Планирование своих действий на отдельных этапах работы;
 - Осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
 - Анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
2. Познавательные:
 - Развить интерес к театральному искусству;
 - Освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
 - Сформировать представления о театральных профессиях;
 - Освоить правила проведения рефлексии;
 - Строить логическое рассуждение и делать вывод;
 - Выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
 - Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
 - Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные:

- Организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- Формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметные результаты:

- Выразительно читать и правильно интонировать;
- Различать произведения по жанру;
- Читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- Освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- Использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- Использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- Ориентироваться в сценическом пространстве;
- Выполнять простые действия на сцене;
- Взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- Произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- Создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Календарно-тематическое планирование «Театр для самых юных»

№ п/п	Дата				Тема занятия	Кол-во часов
	группа № 1	группа № 2	группа №3	группа №4		
1	3.09	3.09	3.09	3.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях	1
2	6.09	6.09	6.09	6.09	Игры на развитие внимания («Тишина», «Стулья», «Кто во что одет»)	1
3	10.09	10.09	10.09	10.09	Психофизический тренинг, проба этюдного метода	1
4	13.09	13.09	13.09	13.09	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)	1
5	17.09	17.09	17.09	17.09	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	1
6	20.09	20.09	20.09	20.09	Тренинги по сценическому движению. Упражнение «Объясни без слов»	1
7	24.09	24.09	24.09	24.09	Знакомство со скороговорками	1
8	27.09	27.09	27.09	27.09	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1
9	1.10	1.10	1.10	1.10	Этюды на тему «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов» (Этикет)	1

10	4.10	4.10	4.10	4.10	Этюды на тему «Привычки дурного тона» (Этикет)	1
11	8.10	8.10	8.10	8.10	Основы сценической речи. Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1
12	11.10	11.10	11.10	11.10	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик» и др.)	1
13	15.10	15.10	15.10	15.10	Основы ПФД (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш)	1
14	18.10	18.10	18.10	18.10	Сценический этюд «Скульптура», этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «пейзаж»	1
15	22.10	22.10	22.10	22.10	Сценические этюды без слов/с междометиями	1
16	25.10	25.10	25.10	25.10	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1
17	29.10	29.10	29.10	29.10	Словесное воздействие на подтекст. Текст и физическое воплощение	1
18	1.11	1.11	1.11	1.11	Развитие наблюдательности. (Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру)	1
19	5.11	5.11	5.11	5.11	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1
20	8.11	8.11	8.11	8.11	Работа над артикуляцией, дикцией и знакомство с нормами орфоэпии.	1
21	12.11	12.11	12.11	12.11	Основы техники пантомимической игры. Изготовление афиш	1
22	15.11	15.11	15.11	15.11	Исследование мимики лица, работа с эмоциями	1
23	19.11	19.11	19.11	19.11	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой»	1
24	22.11	22.11	22.11	22.11	Развитие темы такта. (Сценические этюды «Автобус», «Критика», «Спор»)	1
25	26.11	26.11	26.11	26.11	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1
26	29.11	29.11	29.11	29.11	Нормы общения и поведения. Этюды	1
27	3.12	3.12	3.12	3.12	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1
28	6.12	6.12	6.12	6.12	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1
29	10.12	10.12	10.12	10.12	Игры со словами, развивающие связную образную речь («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Обвинение и оправдание»)	1
30	13.12	13.12	13.12	13.12	Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки.	1
31	17.12	17.12	17.12	17.12	Тренировка ритмичности движений.	1

32	20.12	20.12	20.12	20.12	Пантомимические этюды («Один делает, другой», «Ожидание», «Диалог»).	1
33	24.12	24.12	24.12	24.12	Этюд «Ожившая картина»	1
34	27.12	27.12	27.12	27.12	Значение подробностей в искусстве.	1
35	10.01	10.01	10.01	10.01	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	1
36	14.01	14.01	14.01	14.01	Действие как основа актерского ремесла	1
37	17.01	17.01	17.01	17.01	Сценические этюды на воображение	1
38	31.01	31.01	31.01	31.01	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц	1
39	21.01	21.01	21.01	21.01	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор	1
40	24.01	24.01	24.01	24.01	Этюды на движение, характерное для заданного образа	1
41	28.01	28.01	28.01	28.01	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка»	1
42	31.01	31.01	31.01	31.01	Работа с ролью. Изготовление костюмов, декораций	1
43	4.02	4.02	4.02	4.02	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет.	1
44	7.02	7.02	7.02	7.02	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Этюды	1
45	11.02	11.02	11.02	11.02	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь»	1
46	14.02	14.02	14.02	14.02	Беспредметный этюд на контрасты. Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом»	1
47	18.02	18.02	18.02	18.02	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса	1
48	21.02	21.02	21.02	21.02	Работа над образом. Сказочные гримы.	1
49	25.02	25.02	25.02	25.02	Знакомство со сценарием спектакля (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи)	1
50	28.02	28.02	28.02	28.02	Распределение ролей и читка сценария, поиск голосового образа	1
51	4.03	4.03	4.03	4.03	Этюды на предлагаемые обстоятельства, особенности поведения каждого персонажа на сцене	1
52	7.03	7.03	7.03	7.03	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление костюмов.	1
53	11.03	11.03	11.03	11.03	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	1
54	14.03	14.03	14.03	14.03	Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Репетиция	1
55	18.03	18.03	18.03	18.03	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса	1

56	21.03	21.03	21.03	21.03	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1
57	25.03	25.03	25.03	25.03	Загадки – метаграммы – логогрифы. «Коварная» викторина	1
58	28.03	28.03	28.03	28.03	Пантомимический этюд – тень	1
59	1.04	1.04	1.04	1.04	Координация движений. Этюд «наблюдение за животными»	1
60	4.04	4.04	4.04	4.04	Прогонная репетиция	1
61	8.04	8.04	8.04	8.04	Генеральная репетиция в костюмах	1
62	11.04	11.04	11.04	11.04	Премьера спектакля	1
63	15.04	15.04	15.04	15.04	Премьера спектакля	1
64	18.04	18.04	18.04	18.04	Анализ выступления	1
65	22.04	22.04	22.04	22.04	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1
66	25.04	25.04	25.04	25.04	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы	1
67	29.04	29.04	29.04	29.04	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами	1
68	6.05	6.05	6.05	6.05	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1
69	13.05	13.05	13.05	13.05	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1
70	23.05	23.05	23.05	23.05	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1
71	27.05	27.05	27.05	27.05	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии	1
72	30.05	25.05	30.05	25.05	Итоговое занятие.	1
Итого						72

Формы подведения итогов реализации программы: Итоговая аттестация, которая проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы кружка их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма проведения итоговой аттестации: Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка сказок и сценок из жизни школы.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
2. промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, тестирование письменное), анкетирование;
2. через отчетные просмотры законченных работ.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.

5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как раскрыт персонаж и заданная тема: присутствует завязка, кульминация и развязка в этюде, выстроена логика задуманного. Выявлено главное событие, после которого персонаж изменился.

2. Владение техникой: ПФД, пантомима, слышу-вижу-воздействую, «я» в предлагаемых обстоятельствах.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, умение заинтересовать зрителя.